2014 — — — — — — 2015

PRÉSENTATION DE SAISON
2014 – – – – – 2015

MARDI 10 JUIN
19H
À L'HEXAGONE
–
EN PRÉSENCE D'ARTISTES DE LA SAISON
–
ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
L'HEXAGONE OUVRE SES PORTES POUR DES VISITES DU THÉÂTRE
SAMEDI 20 SEPTEMBRE
11H ET 14H
–
RÉSERVATION INDISPENSABLE
04 76 90 00 45

LE CHRONO
–
NOUVEAU !
–
CE BUS VOUS RAMÈNERA AU CŒUR DE GRENOBLE JUSQU'À MINUIT TOUS LES SOIRS DE REPRÉSENTATION

ÉDITORIAL

L'HUMAIN ET LES SORTILÈGES

Et si nous, femmes et hommes de ce 21e siècle, n'étions que l'enfant décrit par Colette dans *l'Enfant et les Sortilèges* : capricieux, irrespectueux, carrément méchant avec son environnement qu'il soit humain, technique ou naturel. L'homme rationnel énumérera les enjeux, l'artiste chantera les sortilèges…
Le monde se décrit de manière infiniment complexe, l'enfant sorti de la caverne ne peut plus être naïf, et les solutions du futur sont nécessairement techniques, donc humaines.
Le projet porté par l'Hexagone tente de permettre à des artistes et des scientifiques d'imaginer ensemble, de mettre le doigt sur les sortilèges de la rationalité, de redonner le sens du réel à la « pensée magique », dialogue incessant, équilibre instable où le détour par la fiction permet de mieux saisir la réalité.
C'est le sens du projet de l'Hexagone, être un lieu de contact entre des mondes qui pour de multiples raisons éprouvent de grandes difficultés à travailler ensemble mais sont nécessairement liés.

La rencontre entre les arts et les sciences, la technique qui en résulte, sont un des marqueurs puissants de l'identité européenne, pour le meilleur et pour le pire. La résolution des questions environnementales, sociales, économiques et politiques actuelles ne pourra se passer de techniques. L'Europe a donc de l'avenir !
C'est à cette construction que souhaite contribuer l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, avec humilité face à l'ampleur de la tâche et avec l'ambition forte d'articuler actions locales et actions nationales et européennes. Agir local, penser global, mais aussi agir global.
Le théâtre ne peut pas tout, mais il doit être un maillon fort de l'éducation populaire, de l'éducation tout au long de la vie, une forme d'éducation à la contribution où l'émotion, comme l'indique son étymologie, met en mouvement l'âme et le corps, les âmes et les corps.

Et nous y sommes.
L'équipe de l'Hexagone a soulevé des montagnes comme l'illustrent les magnifiques images de Frédéric Mille, graphiste de cette nouvelle brochure.
Après un premier contrat d'objectifs avec l'État et les collectivités qui nous donnait pour mission, outre la création et la diffusion, de construire un dispositif de recherche ; après une longue phase de maturation dans laquelle nous avons continué à inventer, imaginer, construire des partenariats — « Je suis les liens que je tisse » disait Albert Jacquard — Jacques Chevallier, président de l'Hexagone signe en 2014 une convention avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de l'Économie, du Redressement productif et du Numérique, la Région Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole et la ville de Meylan.
Cette convention scelle le devenir Arts et Sciences de l'Hexagone. Elle renforce le soutien à l'Hexagone pour lui permettre d'évoluer vers « une structure de référence nationale favorisant la rencontre, la recherche, la création et l'innovation entre les arts, les sciences et les technologies ».

Selon les termes de la convention, une telle structure, inédite en France, s'appuyant sur un environnement scientifique et technologique particulièrement riche, aura vocation à :
— favoriser les interactions dynamiques entre création artistique, recherche scientifique et technologique, innovation, éducation, développement culturel et économique ;
— développer une offre de recherche, de création et de diffusion qui sollicite tous les domaines de l'art (les différentes disciplines du spectacle vivant, les arts plastiques, les arts numériques…) et de la science (sciences de l'univers, sciences humaines, technologies…) ;
— déployer son action et diffuser ses savoir-faire dans le cadre régional, national, européen et international ;
— mener un travail de réflexion sur les outils pédagogiques et d'action culturelle propres au champ de la relation entre arts et sciences.
À l'heure où la quête de nouvelles formes politiques agite nos sociétés, parions que la recherche artistique, la recherche scientifique, les innovations technologiques seront l'appui d'innovations sociales. C'est ce à quoi souhaite contribuer l'Hexagone, futur Centre National Arts Sciences.

Cette saison en est l'expression. L'aventure de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences continue, soyez-en les spectateurs, soyez-en les acteurs !

ANTOINE CONJARD
—
Directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan

REVUE-i
RETOUR EN IMAGES
SUR LES MOMENTS FORTS
DE LA **BIENNALE**
ARTS SCIENCES,
RENCONTRES-i
2013
—
PAGE
48

NOUS
SOMMES CHARGÉS
DE L'HÉRITAGE DU MONDE,
MAIS IL PRENDRA LA FORME
QUE NOUS LUI DONNERONS.
—
ANDRÉ MALRAUX

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.
Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations…) les Scènes nationales représentent l'un des maillons essentiel de la chaîne des théâtres publics en région, aux côtés des Centres dramatiques nationaux, des Centres chorégraphiques nationaux, des Scènes conventionnées, des Pôles cirques ou des Centres nationaux des arts de la rue, notamment.
Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

SOMMAIRE

01 ÉDITORIAL
04 L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES
06 MUSIQUE — CRÉATION — L'ENFANT ET LES SORTILÈGES — Maurice Ravel | Colette | Denis Charolles
08 EXPERIMENTA 2014 — SALON ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES
10 MUSIQUE — CRÉATION — EMOTIONAL LANDSCAPES — Björk | David Chevallier
12 MUSIQUE — CRÉATION — PERE ROS — Sieur de Sainte-Colombe | Antoine Forqueray
14 DANSE - MUSIQUE — CRÉATION — SAMA — Roland Auzet | Arushi Mudgal
16 THÉÂTRE VISUEL — SANS OBJET — Aurélien Bory
18 THÉÂTRE — UNE CHAMBRE À SOI — Virginia Woolf | Sylvie Mongin-Algan | Anne de Boissy
20 CONFÉRENCE — UNE SOIRÉE AVEC FRANCIS HALLÉ — Festival Mode d'emploi
22 DANSE — SHAKE IT OUT — Christian Ubl
24 THÉÂTRE — PENDIENTE DE VOTO — Roger Bernat
26 DANSE — CRÉATION — PIXEL — Mourad Merzouki
28 JAZZ - MUSIQUE ÉLECTRO — FLY ! — Laurent de Wilde | Otisto 23 | Nico Ticot
30 CONFÉRENCE — UN MONDE IDÉAL / ?
32 THÉÂTRE — LA VIE DE GALILÉE — Bertolt Brecht | Jean-François Sivadier — **MC2: GRENOBLE**
34 DANSE — CRÉATION — ATROPOS — Annabelle Bonnéry | François Deneulin
36 THÉÂTRE — CRÉATION — MANGERONT-ILS ? — Victor Hugo | Muriel Vernet
38 THÉÂTRE MULTIMÉDIA — CRÉATION — A HOUSE IN ASIA — Agrupación Señor Serrano
40 JAZZ — MICHEL PORTAL ET VINCENT PEIRANI
42 THÉÂTRE - DANSE — CHASSEZ LE NATUREL — Jean-Christophe Bailly | Jacques Bonnaffé | Jonas Chéreau
44 THÉÂTRE MULTIMÉDIA — RAOUL PÊQUES… — Mael Le Mée | Loïc Bescond
46 MUSIQUE — FLÛTE ! QUELLE ÉQUATION ? — Magic Malik | Frédéric Faure | Alexandre Ratchov
48 UN THÉÂTRE AU CONTACT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE — L'ATELIER ARTS SCIENCES

— LA REVUE-I — BIENNALE ARTS SCIENCES, RENCONTRES-I — 2013

50 MUSIQUE - THÉÂTRE — CRÉATION — CHANT D'HIVER — Samuel Sighicelli
52 DANSE — PLEXUS — Aurélien Bory | Kaori Ito
54 JAZZ — CRÉATION — EUROPA BERLIN EXIL — ONJ | Les Détours de Babel
56 THÉÂTRE — LE T DE N-1 ET FROMAGE DE TÊTE — Le groupe n+1
58 THÉÂTRE MULTIMÉDIA — ISHOW — Les Petites Cellules Chaudes
60 MUSIQUE — CRÉATION — GHAZAL — Zad Moultaka | Ensemble De Caelis | Taghi Akhbari | Les Détours de Babel
62 MUSIQUE-DANSE-CIRQUE — SUJET, TRIPTYQUE DE LA PERSONNE — T3 — GdRA | Les Détours de Babel
64 THÉÂTRE — LUNE JAUNE, LA BALLADE DE LEILA ET LEE — David Greig | Baptiste Guiton
66 MUSIQUE — CRÉATION — EZ3KIEL
68 THÉÂTRE — CONTES CHINOIS — Chen Jiang Hong | François Orsoni
70 THÉÂTRE — LES AIGUILLES ET L'OPIUM — Robert Lepage — **CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**
71 DANSE — CONCOURS [RE]CONNAISSANCE — **LA RAMPE - ÉCHIROLLES**
72 VIVE LES VACANCES
73 VOIR, FAIRE ET PENSER… AVEC LE PUBLIC
76 ABONNEMENT ET TARIFS
77 FORMULAIRE ABONNEMENT
79 CÔTÉ PRATIQUE — L'ÉQUIPE DE L'HEXAGONE
80 EN RÉSEAUX…

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H05

Maurice Ravel | Colette | Denis Charolles

D'après l'œuvre de **Maurice Ravel** — Livret **Colette** — Percussions, guitare, chant **Denis Charolles** — Flûte, saxophone baryton, clarinette basse **Julien Eil** — Saxophone ténor, clarinette **Alexandre Authelain** — Accordéon **Christophe Girard** — Ondes Martenot **Nathalie Forget** — Harpe **Aurélie Saraf** — Soprano **Camille Slosse** — Mezzo-soprano **Charlotte Schumann** — Baryton-basse **(en cours…)** — Danse **Jennifer Macavinta** — Scénographe **Thierry Grand** — Sonorisation et technique sonore **Alexis Baskind**.

Compagnon fidèle de l'Hexagone depuis de nombreuses années — on se souvient des *Étrangers familiers*, *Un salut à Georges Brassens*, de *Electronic mamies* — Denis Charolles crée ce nouveau spectacle *L'enfant et les Sortilèges* dans nos murs !
Il s'agit de l'adaptation de l'œuvre de Maurice Ravel sur un livret de Colette, autour d'une orchestration puisant dans des sonorités à la fois acoustiques (harpe, flûte, saxophones, clarinette, accordéon) et électriques (ondes Martenot, Moulin à Ouïr), afin de redécouvrir l'œuvre dans une tonalité présente.
L'œuvre originale composée de dix-sept tableaux dont la diversité et la richesse a séduit Denis Charolles est réorchestrée de façon inédite. En partant du livret, il met en lumière au travers dans cette œuvre, le rapport de l'enfant au monde adulte, le rapport de l'art à la nature et les révolutions stylistiques que le 20e siècle a apportées.

—

EXPERIMENTA 2014 : *Le Moulin à ouïr* présent dans le spectacle sera également proposé dans le cadre de ce salon. Il s'agit d'un système interactif visuel et musical, qui permet de transformer les gestes en matériaux sonores. (P. 08)

—

Coproduction Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, l'Atelier Arts Sciences, Les Musiques à Ouïr - Ensemble musical conventionné par la DRAC et la Région Haute-Normandie.

JE 09
VE 10
20H

OCT

CRÉATION

MUSIQUE — NOUVELLE LUTHERIE

EXPERIMENTA 2014

MAISON MINATEC
PHELMA
PARVIS LOUIS NÉEL
GRENOBLE
LA CASEMATE
1 PLACE SAINT-LAURENT
GRENOBLE
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 AVENUE DE GRENOBLE
SEYSSINS
—
ENTRÉE LIBRE

Venez expérimenter, découvrir, partager les dernières innovations produites par les chercheurs, scientifiques et artistes invités lors de ce salon ouvert tant au public qu'aux professionnels. Cette 4e édition du salon EXPERIMENTA est proposée dans le cadre de la Fête de la science en Isère par l'Atelier Arts Sciences.
EXPERIMENTA s'appuie sur l'écosystème d'innovation de l'agglomération grenobloise et de la région. Ce territoire offre des ressources scientifiques, socio-économiques, artistiques et culturelles immenses. EXPERIMENTA 2014 propose de valoriser et mettre en mouvement ces ressources.
Durant ces trois jours seront présentés des œuvres interactives, des performances artistiques, des maquettes de projets futurs, des prototypes, des dispositifs de réalité augmentée… Tous ces projets sont issus de collaborations étroites entre les mondes scientifiques, artistiques et industriels et sont portés par des associations, entreprises, laboratoires de recherche, universités, start-up…
EXPERIMENTA s'inscrit dans une démarche de living Lab, un laboratoire vivant et ouvert. Les visiteurs du salon sont invités à participer aux innovations conçues par les ingénieurs, chercheurs, artistes ou designers. Ils évaluent les dispositifs présentés pour interroger leur portée sociale, culturelle ou environnementale.

—

Nous retrouvons lors de ce salon certains artistes de la saison, Denis Charolles avec son *Moulin à ouïr* (P. 06), **Mael le Mée avec le *Petit théâtre des machines parlantes.*** (P. 44) (sous réserve)

—

Ce salon est proposé par l'Atelier Arts Sciences (plateforme commune de recherche à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, au CEA et au CCSTI, La Casemate Grenoble). **Avec le soutien** de Inmédiats, Investissements d'avenir. **En partenariat** avec la Fête de la science, Minatec Events, Giant, Le Parvis des Sciences.

—

Retrouvez sur place la librairie Les Modernes.

—

PLUS D'INFOS SUR > www.theatre-hexagone.eu

En clôture d'EXPERIMENTA le samedi 11 octobre le collectif COIN propose *Lumière urbaine*.

—

Une chorégraphie lumineuse dans l'espace urbain qui utilise les nouvelles technologies pour créer un éclairage mobile et à la demande.

—

Lumière urbaine a été réalisée dans le cadre du projet européen KIICS.

ANNÉE INTERNATIONALE DE LA CRISTALLOGRAPHIE

—

L'UNESCO a déclaré 2014, *Année internationale de la cristallographie* et la communauté scientifique grenobloise se mobilise pour la célébrer.
La cristallographie sous-tend l'essentiel de la recherche sur la matière et elle constitue un vecteur d'innovation essentiel. Avec ses équipements de recherche, Grenoble en est un pôle incontournable.
Pour la Fête de la science, venez découvrir les nombreux domaines d'application de cette discipline autour d'expositions, conférences, animations sur les campus *Giant* et de Saint-Martin d'Hères.

JE 09
9H > 19H
VE 10
9H > 19H
SA 11
10H > 19H

OCT

SALON ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES

EMOTIONAL LANDSCAPES

EXTENDED PLAY

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 8 ANS

VE 17
20H

OCT

Björk | David Chevallier

Auteur **Björk** — Adaptation, théorbe, guitare baroque **David Chevallier** — Soprano **Anne Magouët** — Viole de gambe **Atsushi Sakaï** — Cornet à bouquin, flûte à bec **Judith Pacquier** — Sacqueboute **Franck Poitrineau** — Serpent **Volny Hostiou** — Zarb, percussions **Keyvan Chemirani**.

Le dialogue entre musiques d'aujourd'hui et musiques d'hier nourrit l'imaginaire artistique. L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences s'associe aux Rencontres de lutherie de Meylan pour enrichir ce dialogue. Deux spectacles vous sont proposés qui mettent à l'honneur la viole de gambe et certains instruments oubliés pour célébrer une belle vivacité de la tradition : *Emotional landscapes* et *Pere Ros.* (P. 12)

—

Curieux de mélanges inattendus, c'est avec une certaine gourmandise que David Chevallier s'est emparé des chansons de la célèbre pop star islandaise, pour les confronter à un instrumentarium de l'époque baroque. Un surprenant voyage qui réjouira les amoureux de musiques anciennes et les amateurs de Björk…
La beauté de ses mélodies prend ici une toute autre saveur, totalement « Bio », loin des foisonnements électroniques de ses albums, et c'est un ravissement de les savourer de manière si intimiste. Il apparaît clairement que ces chansons peuvent vivre et nous parler sans que leur créateur ne les interprète, sans que la technologie ne les produise. N'est-ce pas la signature des œuvres intemporelles ?
Initialement créé par David Chevallier en trio, *Emotional Landscapes* fera l'objet d'une nouvelle création avec le désir d'enrichir la palette du projet initial, grâce à l'adjonction d'instruments au timbre particulièrement séduisant (cornet à bouquin, saqueboute, serpent) et d'asseoir l'ensemble sur les magnifiques rythmiques de Keyvan Chemirani, virtuose du Zarb. Après une résidence à l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre, ce concert sera créé à l'Hexagone.

—

Rencontre avec l'équipe artistique et découverte des instruments à l'issue de la représentation.

Dans le cadre des 3e Rencontres internationales de lutherie de Meylan autour de la viole de gambe qui ont lieu du 17 au 19 octobre au Clos des Capucins - Meylan. 10 ans de Viola da Gamba 2004-2014

Billet duo à 26 € pour *Emotional Landscapes* et *Pere Ros.* (P. 76)

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall.

—

Le SonArt est soutenu par le conseil régional et la DRAC des Pays de la Loire, ainsi que par la SACEM.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

CIMN

CRÉATION

MUSIQUE — « LE PASSÉ SE NOURRIT DU FUTUR »

PERE ROS

LA VIOLE DE GAMBE, ENTRE DÉLICATESSE ET AUDACE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H10 + ENTRACTE

SA 18
20H

OCT

CRÉATION

MUSIQUE

Sieur de Sainte-Colombe | Antoine Forqueray

Viole de gambe **Pere Ros** — Viole de gambe **Nathalie Martin-Centonze** — Clavecin **Marine Ruhier-Balestrieri**.

Soliste de renommée internationale, Pere Ros explore le très riche répertoire de la viole de gambe issu des sources historiques, qu'il interprète sur un instrument d'époque. Il allie à la rigueur de la recherche historique une intuition, une sensibilité, une intensité dans l'expression, qui font de lui l'un des plus grands interprètes actuels.
Nathalie Martin-Centonze et Marine Ruhier-Balestrieri, respectivement à la viole de gambe et au clavecin l'accompagnent. Ils nous présentent, pour cet unique concert, le répertoire de la basse de viole en France entre le XVII[e] et le XVIII[e] siècle, à travers trois compositeurs. En ouverture, avec Le Sieur de Sainte-Colombe, la viole en solo, nous offre son chant ; tantôt mélopée, tantôt plainte. Vient ensuite, en dialogue avec une deuxième basse, une sonate anonyme du milieu du XVIII[e] siècle, baroque tardif. Des suites de danse finement ciselées on passe aux mouvements de sonate avec des mélodies bien taillées. Le dernier mouvement, avec ses variations sur un thème, fait déjà penser à Mozart. Enfin on découvre l'âge d'or de la basse de viole, avec Antoine Forqueray. Ici, l'écriture est pleine d'audace, explorant toutes les possibilités d'expression de l'instrument. Les pièces sont larges, puissantes et d'une fine mélancolie.

—

Dans le cadre des 3[e] Rencontres internationales de lutherie de Meylan autour de la viole de gambe qui ont lieu du 17 au 19 octobre au Clos des Capucins - Meylan. 10 ans de Viola da Gamba 2004-2014

Billet duo à 26 € pour *Emotional Landscapes* et *Pere Ros*. (P. 76)

—

SAMA

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H

Roland Auzet | Arushi Mudgal

Projet et mise en scène **Roland Auzet** — Avec **Arushi Mudgal**, **Roland Auzet** — Création des instruments **Robert Hébrard** — Création lumière **Christophe Pitoiset** — Création son **Max Bruckert** — Régie plateau **Éric Grenot** — Direction de production Interarts **Chantal Larguier** — Assistante **Sarah Bonjean** — Administrateur Interarts **Jean Mathiot** — Directeur technique et régie lumière Interarts **Philippe Lambert** — Régie son **Max Bruckert** — Diffusion Scène de la terre **Martine Dionisio**.

Roland Auzet, compositeur et écrivain de plateau, qui nous avait offert *Deux hommes jonglaient dans leur tête* avec Jerôme Thomas, l'*Histoire du soldat* de Ramuz/Stravinsky avec Thomas Fersen, revient cette saison avec *Sama*. Dans ce spectacle, Roland Auzet et la danseuse indienne Arushi Mudgal revisitent leurs mondes, leurs traditions et confrontent leurs univers.
La musique est au centre du projet. Arushi Mudgal et Roland Auzet partagent la même exigence et virtuosité pour la percussion : l'une avec ses pieds, l'autre avec ses mains. Pour cela, le luthier Robert Hébrard leur a construit des architectures musicales composées de formes géométriques. Un tangram géant (sorte de puzzle instrumental) se construit dans le temps de la représentation et demande à chaque interprète force et maestria.
Arushi Mudgal, étoile montante de l'Odissi, danse traditionnelle indienne, est fascinante de virtuosité. Sa grâce a enthousiasmé le public et les médias de nombreux festivals. À l'origine, cet art était essentiellement pratiqué par les danseuses des temples. L'Odissi évoque avant tout une vision indienne de la féminité où la sensualité et la délicatesse sont mises en avant. Roland Auzet et Arushi Mudgal se concentrent sur l'essence de la musique jouée en scène, comme matériau et espace de jeu en soi. La danseuse s'aventure dans l'univers de la musique contemporaine européenne.
D'abord le silence, et peu à peu des objets générateurs de sons sont habités d'une vibration propre. Ils se questionnent et se répondent sur les thèmes de la sensualité, du trouble, de l'in-complicité de leurs cultures, de leurs désirs profonds de dire ensemble…
—
Production Cie Act Opus - Roland Auzet, Interarts Lausanne. **Coproduction** Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros - Théâtre de la Renaissance Scène conventionnée pour le théâtre et la musique, Oullins - Grand Lyon. **Avec le soutien** de la Biennale de Lyon, du Théâtre de Vienne, de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

MA 04
14H15
20H

NOV

CRÉATION

DANSE — MUSIQUE — NOUVELLE LUTHERIE

SANS OBJET

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H10

Aurélien Bory

Conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory** — Avec **Olivier Alenda**, **Olivier Boyer** — Pilote- programmation robot **Tristan Baudoin** — Composition musicale **Joan Cambon** — Création lumière **Arno Veyrat** — Conseiller artistique **Pierre Rigal** — Assistante à la mise en scène **Sylvie Marcucci** — Sonorisation **Stéphane Ley** — Costumes **Sylvie Marcucci** — Décor **Pierre Dequivre** — Accessoire moniteur **Frédéric Stoll** — Patine **Isadora de Ratuld** — Masques **Guillermo Fernandez** — Régie générale **Arno Veyrat** — Production, administration, diffusion **Florence Meurisse**, **Christelle Lordonné**, **Marie Reculon**.

On se souvient de *Plan B*, accueilli sur la scène de l'Hexagone… Aurélien Bory, concepteur inclassable tant ses spectacles croisent de multiples formes artistiques est une figure singulière dans l'univers du nouveau cirque. Il sera cette saison à l'affiche avec deux spectacles : *Sans objet* et *Plexus*. (P. 52)
Sans objet, une pièce pour deux interprètes et un robot issu de l'industrie automobile qui devient un protagoniste à part entière. Aurélien Bory explore ce dialogue possible entre l'homme et la machine, entre le mécanique et le vivant. Les deux danseurs-acrobates tentent d'apprivoiser cette machine dont le bras articulé se déploie sur scène, la souplesse des uns se confrontent à la puissance de l'autre. Il se crée alors un ballet inédit et fascinant. L'idée surprenante d'Aurélien Bory est d'extraire le robot de son milieu en le plaçant sur scène et il devient alors, sans objet, acteur et l'on observe un double mouvement : le robot tend à s'humaniser et l'homme à se robotiser. Le metteur en scène met la performance au cœur de cette question et poursuit : « Autrefois, pour mettre à l'épreuve ses capacités, l'homme se mesurait à l'animal. Aujourd'hui, le défi est dans la technologie. Ainsi dans la surprise de sa danse avec l'homme, le robot déplacé de son contexte industriel — devenu fonctionnellement inutile — nous rappelle à la nature même de l'art : être absolument sans objet ? ».

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — jeudi 13. (sous réserve)

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall le 14 novembre.

—

Production compagnie 111 - Aurélien Bory. **Coproductions** TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville - Paris, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Agora pôle national des arts du cirque de Boulazac, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées. Résidence TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. Avec l'aide du London International Mime Festival, L'Usine Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole. La compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du conseil général de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique et artiste invité du TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.

JE 13
VE 14
20H

NOV

THÉÂTRE VISUEL

UNE CHAMBRE À SOI

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 15 ANS

Virginia Woolf | Sylvie Mongin-Algan | Anne de Boissy

De **Virginia Woolf** — Mise en scène **Sylvie Mongin-Algan** — Avec **Anne de Boissy** — Scénographie **Carmen Mariscal** — Lumières **Yoann Tivoli** — Son **Véronique Dubin** — Costumes **Clara Ognibene** — Traduction **Clara Malraux**, éd. Denoël.

En 1928, Virginia Woolf, auteure de génie, critique littéraire, est invitée par l'université de Cambridge à donner une conférence sur « Les femmes et le roman ». Cette réflexion la mène à montrer combien l'assujettissement économique de la femme l'a longtemps privée de la liberté d'écrire. Elle développe une démonstration des disparités entre les hommes et les femmes qu'elle publiera sous le titre *Une chambre à soi* en 1929. Elle y évoque des figures féminines importantes (Jane Austen, Charlotte Brontë…) et crée la sœur imaginaire de Shakespeare qui fait de ce récit à mi-chemin entre l'essai et le roman une invitation à prendre la plume… Ce texte, plein de lucidité et d'humour deviendra un véritable texte de référence pour le droit des femmes à l'égalité et à la liberté intellectuelle.
C'est la comédienne Anne de Boissy qui incarne avec puissance et pudeur cette parole, ce tempérament du combat et de la lutte pour suivre sa destinée. Un texte fort et intemporel sublimé par la mise en scène de Sylvie Mongin-Algan.

—

! **Rencontre avec Sylvie Mongin-Algan et une personne du collectif HF Isère à l'issue de la représentation — mardi 18.**

Rencontre — *La femme en questions* avec Sylvie Mongin-Algan — mercredi 19 novembre 12h30 à la bibliothèque du centre-ville Grenoble.

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall le 18 novembre.

—

Production Les Trois-Huit - Nouveau Théâtre du 8e. Avec le soutien de L'arc, Scène nationale Le Creusot (71). Les Trois-Huit au Nouveau Théâtre du 8e sont conventionnés par la ville de Lyon, le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes.

MA 18
ME 19
20H

NOV

THÉÂTRE

CONFÉRENCE

ANIMAUX, VÉGÉTAUX : QUELLES DIFFÉRENCES ?

GRATUIT
SUR RÉSERVATION
AUPRÈS DE L'HEXAGONE
04 76 90 00 45

Une soirée avec Francis Hallé

Dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, la Villa Gillet propose, en partenariat avec l'Hexagone, une rencontre avec le grand botaniste et biologiste sur les différences entre les plantes et les animaux.

—

Francis Hallé, spécialiste de l'architecture des arbres et de l'écologie des forêts tropicales humides, est l'un des premiers à avoir exploré la canopée (l'étage supérieur des forêts) pour en révéler l'incroyable diversité et la richesse insoupçonnée. Son livre *Le Radeau des cimes* (JC Lattès, 2000) revient sur cette découverte.
Ce chercheur passionné est notamment l'auteur, avec Luc Jacquet, d'un ouvrage retraçant la vie d'une forêt sur 700 ans, *Il était une forêt* (Actes Sud), adapté au cinéma en 2013.
Scientifique engagé et défenseur des forêts primaires, il plaide pour une prise de conscience collective face au défi que représente la sauvegarde de la biodiversité. Un engagement qui traverse son dernier ouvrage : *Plaidoyer pour la forêt tropicale* (Actes Sud, 2014).
Lors de cette rencontre ouverte à tous, Francis Hallé expliquera les stratégies parfois radicalement opposées qu'adoptent animaux et végétaux pour résoudre des problèmes communs tels que se nourrir, se reproduire, et faire face au danger.

—

Mode d'emploi : un festival des idées — Du 17 au 30 novembre 2014
Un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances, réunissant en région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui. **> www.festival-modedemploi.net**

—

Ce festival bénéficie du soutien du Centre national du livre, de la Région Rhône-Alpes et du Grand Lyon.

VE 21
20H

NOV

CONFÉRENCE

SHAKE IT OUT

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 15 ANS

Christian Ubl

Conception et chorégraphie **Christian Ubl** — Interprétation **Séverine Bauvais**, **Aniol Busquets**, **Marianne Descamps**, **Joachim Lorca**, **Joachim Maudet** — Costumes **Pierre Canitrot** — Musique **Fabrice Cattalano**, **Stéphane Dunan Battandier** — Lumières **Jean-Bastien Nehr** — Assistance à la mise en scène et Régie son **Fabienne Gras** — Collaboration artistique **Ingrid Florin**.

Christian Ubl s'empare des traditions chorégraphiques et musicales du vieux continent et nous propose une pièce en trois mouvements confrontant cinq danseurs à deux musiciens, enchaînant assemblages électroniques et tempos de batterie. Sur un plateau dépouillé : tapis blanc, lumières tranchantes, forêt de drapeaux à valeur de signal ou de marque, costumes décalés d'inspiration folklorique, espaces sonores singuliers.
Avec cette pièce, Christian Ubl aborde les notions d'identité culturelle, de tradition, d'appartenance, de transmission qui lui tiennent à cœur. En tant qu'autrichien qui vit en France, il est tiraillé entre son identité d'origine et celle d'adoption et ressent fortement leur enchevêtrement. Cette dualité l'a amené à s'interroger sur l'existence d'une identité européenne et sa transposition sur un plateau. Il a ainsi créé un corpus poétique et utopique, commun aux cinq interprètes, un langage chorégraphique et plastique chargé d'histoires européennes, d'accents populaires et de marques folkloriques librement revisitées.
Bâtissant un pont entre la tradition et la modernité, *Shake it out* est une ode à la joie qui participe à l'écriture d'une identité chorégraphique contemporaine, entre tensions et frictions, vibrations et pulsations et qui donne une furieuse envie de danser l'Europe…

—

! **Stage danse avec Christian Ubl — samedi 29 novembre.** (P. 75)

—

Production CUBe association. **Coproduction** Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, CDC du Val-de-Marne / La Briqueterie - Vitry-sur-Seine, Le Pacifique CDC Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Ballet national de Marseille. **Aide à la résidence** CCN de Tours, Le Pacifique CDC Grenoble, Centre de création chorégraphique Luxembourgeois - TROIS C-L/ministère de la Culture du Luxembourg. **Résidences** Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, Le Pacifique CDC Grenoble, Grand Théâtre de Provence, dispositif plateaux libres / Théâtre Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Micadanses - Paris, Point éphémère - Paris. **Soutiens** Adami, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, conseil général des Bouches-du-Rhône, conseil régional PACA (CAC Danse), Forum culturel autrichien – Paris, ville d'Istres, Ambassade d'Autriche à Luxembourg. **Remerciements** Jean-Michel Cardona, Nathalie Ducoin, Bernadette Tripier. **Avec le soutien** de la SACD pour le Fonds de la musique de scène et de l'ADAMI.

JE 27
VE 28
20H

NOV

DANSE — DANSER, PENSER, IMAGINER L'EUROPE

PENDIENTE DE VOTO

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 2H10
—
À PARTIR DE 16 ANS

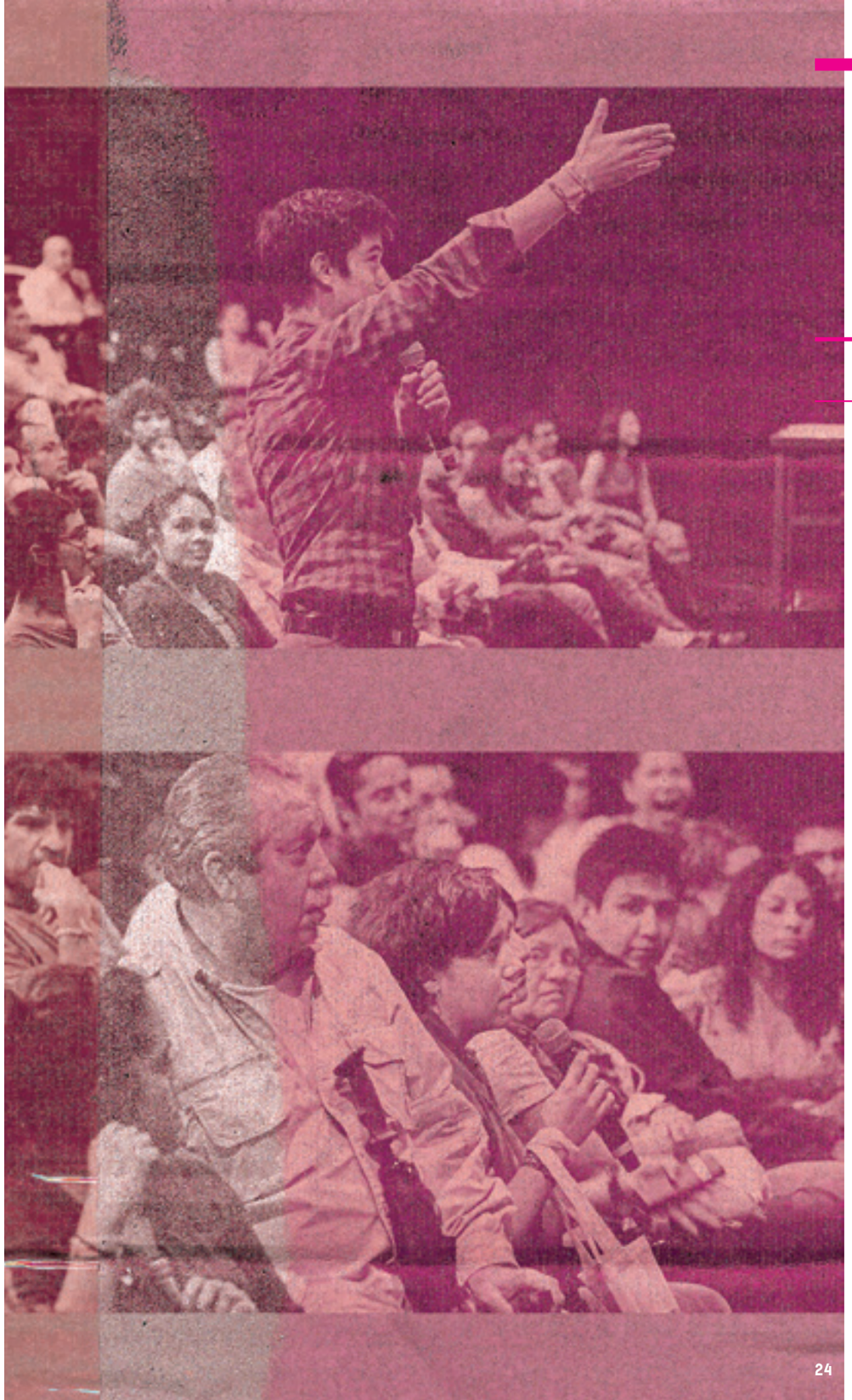
Roger Bernat

De **Roger Bernat** — Dramaturgie **Roberto Fratini** — Visualisation des données **Mar Canet** — Dispositifs et logiciels **Jaume Nualart** — Musique « The sinking of the Titanic » de **Gavin Bryars**, **PatchWorks et autres** — Création sonore **Juan Cristobal Saavedra** — Lumière **Ana Rovira** — Assistant à la mise en scène et direction technique **Txalo Toloza** — Graphisme de scène **Marie-Klara González** — Effets spéciaux **Cube.bz** — Collaborateurs à la programmation technique **Pablo Argüello**, **David Galligani**, **Chris Hager** — Conseillers **Oscar Abril Ascaso**, **Sonia Andolz** — Remerciements **David Cauquill**, **Raquél Gomes**, **Marcela Prado** et **Marga Socias** — Production **Helena Febrés Fraylich**.

Après une première aventure collective vécue en direct avec *Domini Public* (en 2009), et après nous avoir fait danser *Le Sacre du Printemps* (en 2011), Roger Bernat nous propose une nouvelle expérience de démocratie participative pleine d'humour : devenir des élus le temps d'un spectacle ! Une réflexion sur les mécanismes de l'exercice du pouvoir en jeu dans les démocraties, sur ses dérives possibles et sur la fonction de l'usage de la parole en politique. La scène de l'Hexagone se transformera en Parlement. Le public assistera à une Assemblée générale et sera muni d'une commande à distance qui lui permettra de voter depuis son siège. Ainsi, chaque spectateur votera « oui » ou « non » aux questions les plus diverses, le théâtre devient un hémicycle où les couleurs politiques se construisent. Un grand écran appellera régulièrement ces derniers à voter et livrera les résultats au fur et à mesure. Chaque soir un scénario différent apparaît. À travers ce dispositif ingénieux et la création d'un logiciel développé pour la pièce, ce spectacle nous plonge de manière ludique dans les mécanismes de la démocratie et nous invite à exercer nos talents, avérés ou cachés, de leader et de fédérateur ou à rester observateur…
À vos marques… prêts ? Votez !

—

Coproduction du Centro Dramático Nacional (Madrid), Fundació Teatre Lliure/Festival NEO (Barcelona), Le Manège de Reims - Scène nationale/Reims Scènes d'Europe, Le Manège de Mons/CECN, TechnoclTé, dans le cadre du projet Transdigital soutenu par le programme européen. Avec le support de INAEM: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



MA 02
ME 03
20H

DÉC

THÉÂTRE IMMERSIF

PIXEL

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 7 ANS

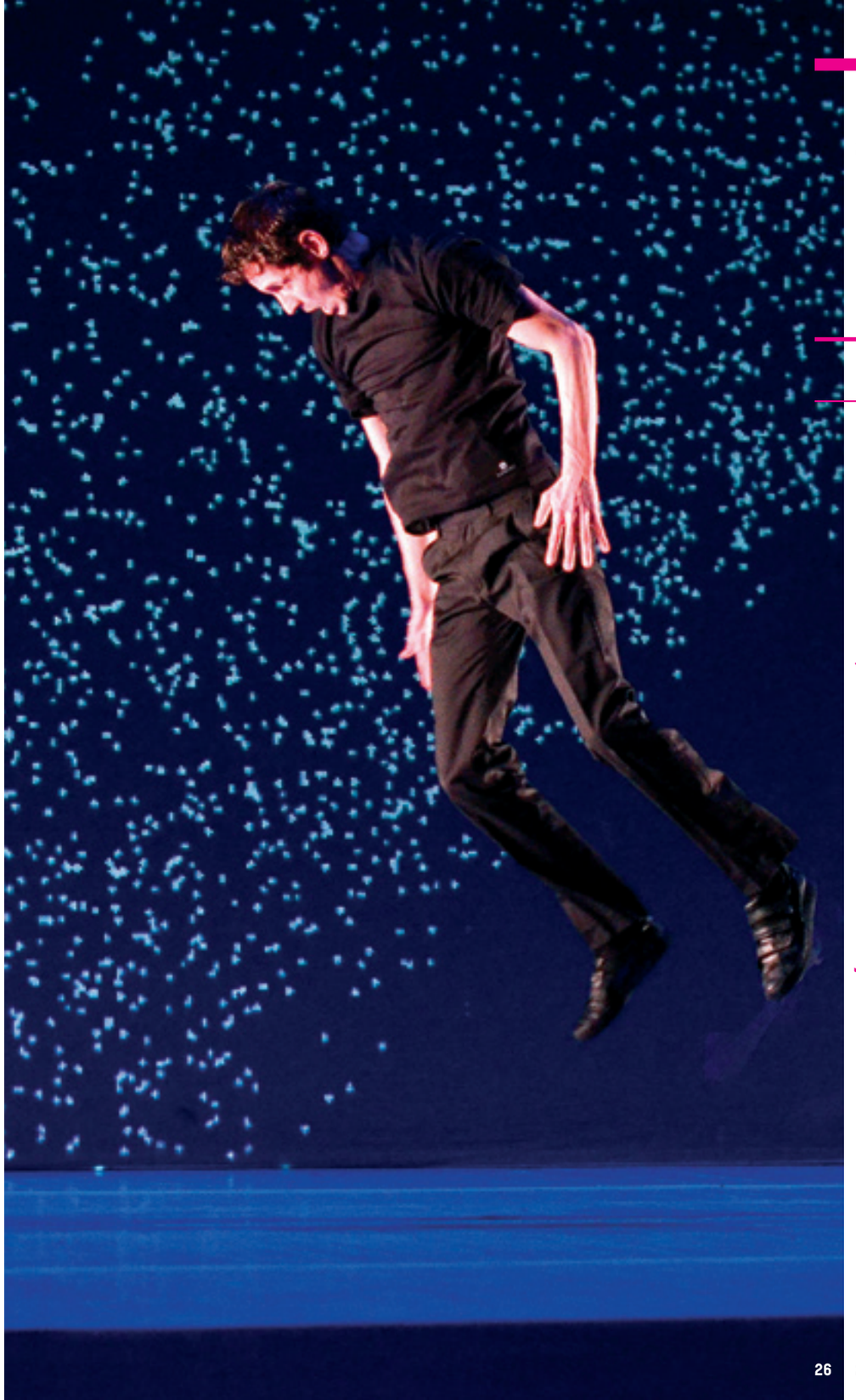
Mourad Merzouki

Direction artistique **Mourad Merzouki** — Mise en scène **Mourad Merzouki**, **Adrien Mondot**, **Claire Bardainne** — Chorégraphie **Mourad Merzouki** — Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux** — Avec **Rémi Autechaud** dit **RMS**, **Kader Belmoktar**, **Marc Brillant**, **Dorothée Dall'Agnola**, **Islam El Shafey**, **Yvener Guillaume**, **Amélie Jousseaume**, **Ludovic Lacroix**, **Xuan Le**, **Steven Valade** — Création numérique **Adrien Mondot**, **Claire Bardainne** — Lumières **Yoann Tivoli** — Scénographie **Benjamin Lebreton** — Costumes **Pascale Robin**.

Pour ce projet, le chorégraphe Mourad Merzouki de la Compagnie Käfig collabore avec Adrien Mondot et Claire Bardainne (en résidence à l'Hexagone de 2009 à 2011) et s'oriente vers les arts numériques. Mariant les prouesses physiques de la danse et les prouesses techniques, *Pixel* crée un subtil équilibre entre énergie et poésie, fiction et magie technologique.
« *Pixel* est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse. Comment le danseur évolue t-il dans un espace fait d'illusion, sur un plateau en trois dimensions, la vidéo pouvant tour à tour accompagner son mouvement tout comme l'entraver ? » nous révèle Mourad Merzouki.
Et c'est en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip-hop, mêlées de poésie et de rêve, qu'il abordera cette nouvelle création entouré de dix danseurs.

—

Production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - **Coproduction** Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron. **Avec le soutien** de la Compagnie Adrien M / Claire B.



MA 09
ME 10
20H

DÉC

CRÉATION

DANSE ET NUMÉRIQUE

FLY !

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H30

Laurent de Wilde | Otisto 23 | Nico Ticot

Piano **Laurent de Wilde** — Programmateur et son **Otisto 23** — Vidéo **Nico Ticot**.

Laurent de Wilde est l'un des pianistes les plus électro du jazz français. *Fly !* est né de sa rencontre musicale avec un orfèvre de la programmation par ordinateur, Otisto 23. Une musique profondément organique jaillit du dialogue entre les deux artistes qui déploient leurs antennes pour coller au plus près de cette conversation qui parfois se densifie en une boule de sons purs.
Laurent de Wilde joue de son piano — claviers, cordes, feutres, bois, métal — et fait résonner chacune de ses parties. Otisto 23 enregistre, traite et modifie en direct les éclats de Laurent de Wilde et offre les couleurs irisées de l'électronique. La mécanique est huilée depuis leur album *PC Pieces* sorti en 2007. Laurent joue. Otisto retravaille !
Accompagnés par Nico Ticot, vidéaste virtuose et membre fondateur de XLR Project, ce concert mêle acoustique, électronique et installation vidéo, dans un savoureux mix de sons jazz et expérimentaux. L'image englobant littéralement les musiciens sur scène est traitée en direct au plus près de cette alliance musicale originale.
Véritable hymne à l'envol, ce *Fly !* nous invite à écouter en nous ce qui échappe à la pesanteur, ce qui rêve de s'élever plus haut dans un bruissement d'ailes…

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

CIMN

MA 16
20H

DÉC

JAZZ — MUSIQUE ÉLECTRO

UN MONDE IDÉAL / ?

UNE EXPOSITION COMMENTÉE SUR LES INÉGALITÉS DANS LE MONDE

TARIFS
HORS ABONNEMENT
NORMAL 10 €
RÉDUIT 6 €
—
DURÉE 50 MN
—
CENTRE DES ARTS - MEYLAN
(RDV DANS LE HALL
DE L'HEXAGONE)

Avec **Laura Chapoux** et **Julien Cussonneau** — Matériel d'exposition **Téra-Création**.

Dans un monde idéal, équilibré au niveau économique, chaque homme se déclare égal de l'autre, chaque homme peut vivre dans la dignité, et sans aucune difficulté préserver ses fonctions vitales : manger, se loger, se soigner, s'instruire, voire même s'amuser et travailler pour le bien commun. Mais chacun sait que dans ce monde idéal, la vie sociale est organisée d'une manière profondément inégale… et depuis quelques millénaires seulement – 12 000 ans d'après les dernières recherches liées aux sciences humaines.
Deux spécialistes du sujet que ce soit en sociologie ou en anthropologie, après une présentation rapide sur l'évolution des sociétés égalitaires et inégalitaires, se proposent donc d'analyser ce monde inégal qui nous entoure, de traiter des « grandes idées », des « grands problèmes » que ce soit au niveau local ou au niveau mondial, et de réfléchir à : « cette crise planétaire de l'humanité qui n'arrive pas à accéder à l'humanité » *E. Morin*.
Deux vraies personnalités qui s'engagent à commenter en direct une exposition itinérante présentée à l'aide d'importants documents thématiques et d'un matériel pédagogique innovant. À l'aide, enfin, d'une analyse pertinente sur ce qui inquiète le plus notre monde idéal : vivre dans un monde de plus en plus inégal !

—

! **Cette conférence sera également proposée dans les Lycées, Pablo Neruda Saint-Martin-d'Hères ; La Saulaie Saint-Marcellin ; Argouges Grenoble ; École du paysage - LEGTA Saint-Ismier, ainsi qu'au Prunier Sauvage le mercredi 7 janvier à 19h.**

Une autre conférence *Un monde idéal / ! (gënë)* avec une jeune anthropologue africaine Nanyadji Ka-Gara sera proposée dans les collèges, Lionel Terray Meylan ; Marcel Chêne Pontcharra ; Jongking La Côte Saint-André, Lucie Aubrac La Villeneuve Grenoble. (à confirmer)

Production Notoire/Paris. Djarama/Dakar.

—

Production Notoire/Paris. **Avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Haute-Normandie, du ministère de l'Education nationale, du Centre dramatique national de Haute-Normandie, Rouen. En partenariat avec la Région Haute-Normandie et la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Rouen. **Avec la complicité** de Thierry Bedard.

JE 08
20H

JAN

CONFÉRENCE

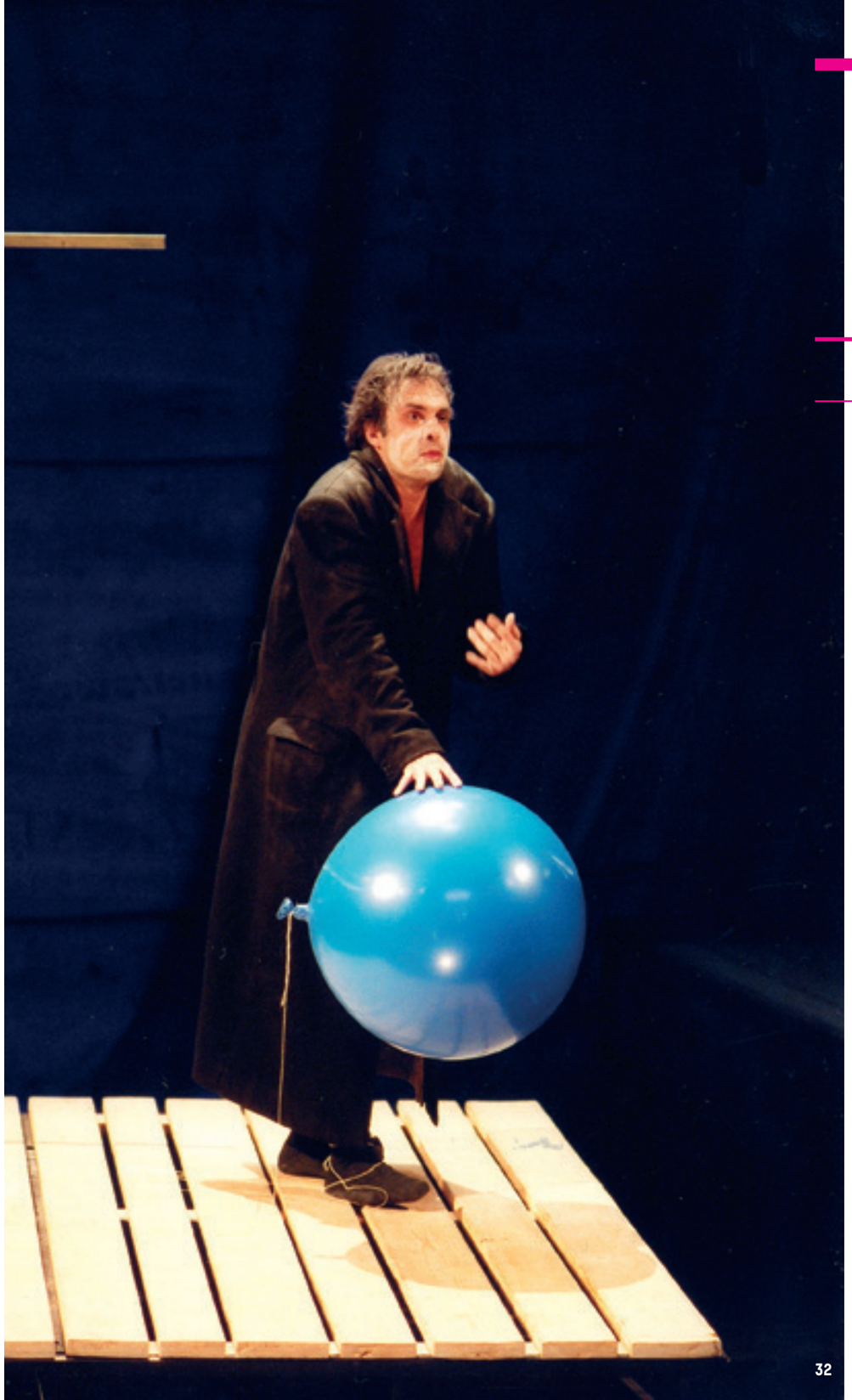
LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht | Jean-François Sivadier

TARIFS
NORMAL 24 € — **RÉDUIT** 21 €
ABONNÉ CLASSIQUE ET EXALTANT 16 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
—
DURÉE 3H20 AVEC ENTRACTE
—
À PARTIR DE 15 ANS
—
À VOIR AILLEURS > MC2: GRENOBLE MC2:

De **Bertolt Brecht** — Traduction **Eloi Recoing** — Mise en scène **Jean-François Sivadier** — Avec **Nicolas Bouchaud**, **Stephen Butel**, **Éric Guérin**, **Éric Louis**, **Christophe Ratandra**, **Lucie Valon**, **Nadia Vonderheyden**, **Rachid Zanouda** — Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud**, **Véronique Timsit**, **Nadia Vonderheyden** — Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit** — Décor **Christian Tirole**, **Jean-François Sivadier** — Costumes **Virginie Gervaise** — Lumière **Philippe Berthomé**.

Voilà un spectacle qui aura connu un destin de planète : créé en 2002 au TNB, il a tourné quatre ans ; il a fallu six ans de plus pour qu'il revienne à MC2. Après un cycle de succès, parmi lesquels *La Dame de chez Maxim*, *Le Misanthrope* et *La Traviata*, Jean-François Sivadier choisit de reprendre *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht.
Cette pièce est comme une signature, vive et nette, de son travail de mise en scène : huit acteurs pour une trentaine de rôles, dont les inoubliables Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden et Stephen Butel ; un décor léger de tréteaux et de rideaux volants ; un jeu distancié et clownesque, où corps et pensée sont en mouvement perpétuel. Aux yeux de Sivadier, *La Vie de Galilée* est l'autoportrait de Brecht : il suffit, dit-il, de remplacer dans le texte le mot « science » par celui de « théâtre » pour le saisir. Les combats et rétractations de Galilée sont autant de reflets de l'ambivalence des relations de Brecht à l'autorité, mais aussi de son désir de partage de savoir avec le public. Revenir à *La Vie de Galilée*, cette fable sur la liberté de penser et ses trahisons, sur la gaieté d'apprendre et de transmettre, c'est puiser à la source de ce qui a fait la marque de fabrique de cette équipe : l'intelligence collective du jeu, la relation ludique qu'entretiennent les acteurs avec le public.
—
Production déléguée Théâtre national de Bretagne Rennes. **Coproduction** Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Halle aux Grains Scène nationale Blois, La Rose des vents Villeneuve d'Ascq, Italienne avec Orchestre. **Avec le soutien** de l'ADAMI et de la DRAC Île-de-France.



VE 09
19H30
> MC2:

JAN

THÉÂTRE

ATROPOS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H

Annabelle Bonnéry | François Deneulin

Conception **Annabelle Bonnéry** et **François Deneulin** - **Cie Lanabel** — Dramaturgie, scénographie et lumières **Francois Deneulin** — Chorégraphie **Annabelle Bonnéry** en collaboration avec les danseurs — Avec **Maëlle Desclaux**, **Annabelle Bonnéry**, **Adrien Boissonnet** — Création musicale **Thierry Ronget** — Interprètes musiciens **Jean-Pierre Sarzier** (clarinettes), **Jérôme Vion** (percussion) et **Thierry Ronget** — Éléments scénographiques **Abou Traoré** (sculpteur) — Recherches et conseil artistique **Vincent Millogo**, **Abbé Joanny Sanon** — *Distribution en cours*.

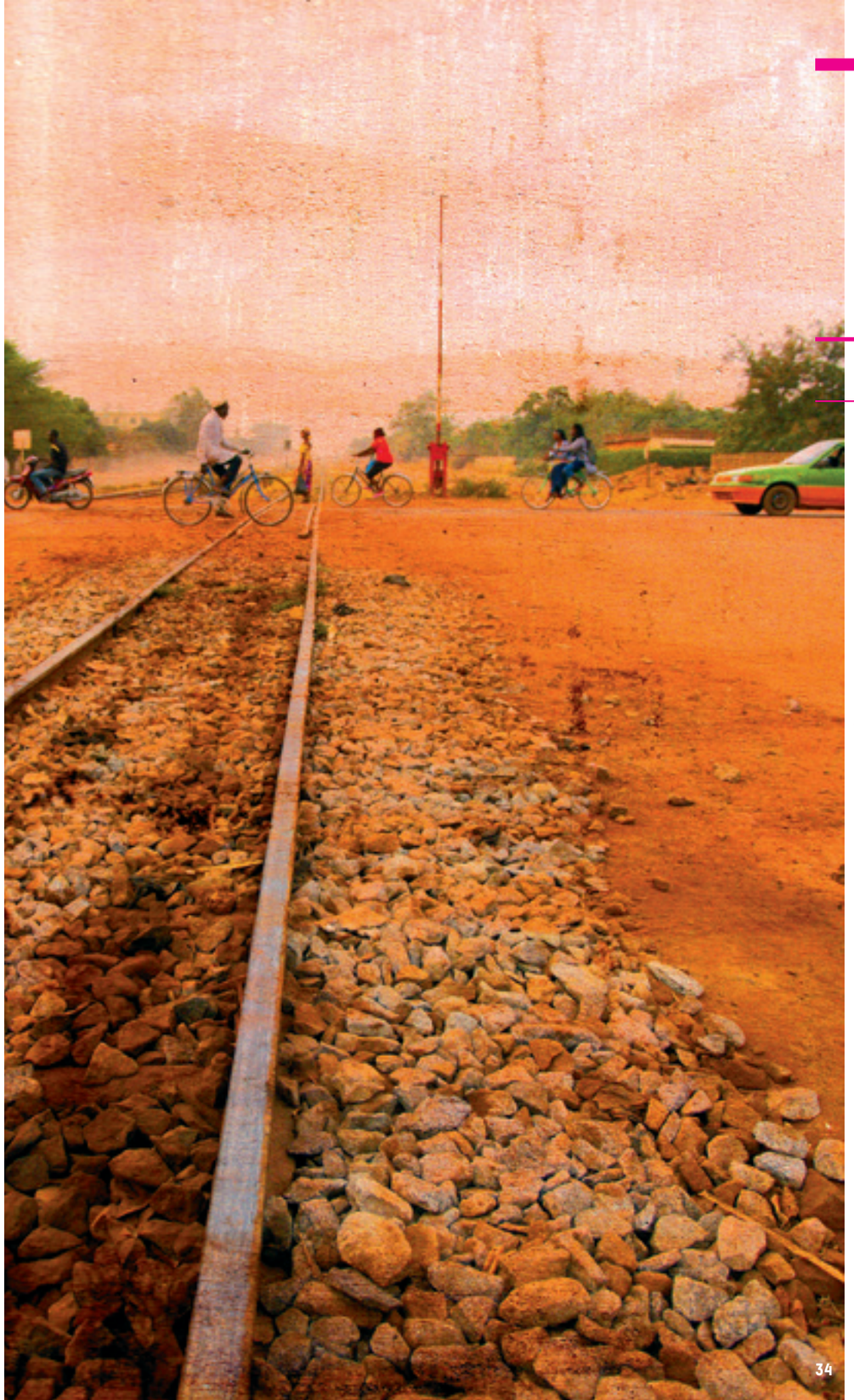
Quelles sont les danses et les musiques actuelles qui pourraient s'inscrire dans la tradition ? Que relateraient-elles de nos vies ? Quelles traces de nos identités laisseraient-elles ?
Sur scène, dans un décor constitué d'objets quotidiens, comme autant de traces d'histoires vécues, et de sculptures de l'artiste Abou Traoré, trois danseurs et trois musiciens tentent de répondre à ces questions que Annabelle Bonnéry et François Deneulin se sont posées après une immersion dans la vie des Bobo du Burkina Faso. Cette aventure a démarré avec la rencontre de Vincent Millogo et François Deneulin, lors de la diffusion de leur précédent spectacle à Bobo Dioulasso. La compagnie a eu le désir d'interroger le passé en se projetant dans le futur, de s'interroger sur l'intégration de la modernité dans nos vies et des impacts que cela induit dans le rapport à l'espace, au temps, aux corps et aux autres. Cela en se glissant dans les écarts entre Afrique et Occident pour y voir ce qui s'y révèle. C'est un dialogue entre deux écritures, musicales et chorégraphiques, un dialogue entre tradition orale et écriture contemporaine.
Ce travail d'immersion est caractéristique de la manière de travailler de la compagnie, on se souvient de *Qué calor*, présenté lors de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2005.
—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — vendredi 16.

Autour du spectacle : exposition de sculptures de Abou Traoré au Centre des arts (à côté de l'Hexagone) **— Vernissage samedi 17 janvier 16h.**

Ce spectacle sera présenté au Grand Angle à Voiron le 3 février.
—

Avec le soutien de l'Institut Français de Ouagadougou - Bobo-Dioulasso et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FIACRE. **Coproduction** Grand Angle Scène Rhône-Alpes de Voiron et le Hessisches Staatsballett Darmstadt Wiesbaden (Allemagne). La Cie Lanabel est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, le département de l'Isère et le ministère de la Culture et de la Communication. **Résidences** Cie nationale de Norvège Carte Blanche, Opéra de Saint-Etienne, Hessisches Staatsballett Darmstadt Wiesbaden, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, Le Pacifique I CDC Grenoble, la Termitière CDC de Ouagadougou, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.



JE 15
VE 16
20H

JAN

CRÉATION

DANSE

MANGERONT-ILS ?

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H45
—
À PARTIR DE 14 ANS

Victor Hugo | Muriel Vernet

De **Victor Hugo** — Mise en scène **Muriel Vernet** — Assistant **Florent Barret-Boisbertrand** — Avec **Stéphane Auvray-Nauroy**, **Sébastien Depommier**, **Laurène Fardeau**, **Laurent Marielle-Tréhouart**, **Philippe Sire**... *distribution en cours* — Scénographie, décor **Daniel Martin** — Lumière **François Dupont** — Film **Jean Guillaud** — Diffusion **19.10 prod**, **Emmanuelle Guérin.**

Mangeront-il ? est une comédie débridée à la fois politique et onirique, sorte de conte cruel, drôle et grave, écrit dans une langue folle, inouïe, avec un souffle incroyable.
On retrouve un Hugo rieur qui confronte matérialisme et spiritualité, fait cohabiter le sublime et le dérisoire. La fantaisie et l'onirisme sont au service d'un discours politique, c'est une pièce contre la brutalité des tyrans et des prédateurs de tous ordres, contre le pouvoir de la bêtise.
Mangeront-ils ? est une réponse poétique à une répression politique. Elle nous parle de l'immense lutte de la faim des uns contre le superflu des autres, en fouillant des thèmes aussi denses que le pouvoir, la liberté, l'amour et la mort.
L'histoire très simple, celle d'un poète voleur, voyou libertaire et d'un roi tyrannique et veule qui attachent leur destinée jusqu'à l'abdication du souverain est bousculée, transgressée par la langue vibratoire de Hugo et la santé inoxydable de cette écriture.
Cette pièce inclassable, à la fois romanesque et cinématographique est aussi une pièce « sur » le théâtre, qui en re-questionne les codes, et ouvre tous les champs du possible.
C'est avec joie que nous retrouvons Muriel Vernet — en résidence à l'Hexagone de 2004 à 2008 — avec ses thématiques de prédilection, son attachement à nous faire découvrir des textes dont la langue résonne fort en nous. On se souvient de celle de Duras, de Claudel, de Botho Strauss...

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — mercredi 21.

Rencontre — Regards croisés avec Muriel Vernet, metteur en scène et Henri Pena Ruiz, philosophe et écrivain à la bibliothèque du centre-ville Grenoble **— mercredi 21 janvier 12h30.**

Stage de théâtre avec Muriel Vernet — samedi 24 janvier 2015
Stage ouvert à toute personne abonnée âgée de plus de 15 ans ayant un billet pour *Mangeront-ils ?*
Inscription indispensable. (P. 75)

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall le 22 et 23 janvier.

—

Production Compagnie Choses dites - **Coproduction** Théâtre de Vienne - Compagnie subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, La Région Rhône Alpes, le Conseil général de l'Isère et la ville de Meylan - **Avec le soutien exceptionnel** de la Région Rhône-Alpes **Avec le soutien** de la MC2: Grenoble.

ME 21
JE 22
VE 23
20H

JAN

CRÉATION

THÉÂTRE

A HOUSE IN ASIA

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H

Agrupación Señor Serrano

Idée originale **Àlex Serrano** et **Pau Palacios** — Création **Àlex Serrano**, **Pau Palacios**, **Ferran Dordal** et **Jordi Soler** — Performance **Àlex Serrano**, **Pau Palacios** et **Alberto Barberá** — Production et assistante mise-en-scène **Barbara Bloin** — Dessin du son et bande sonore **Roger Costa Vendrell** — Conseiller en technologie **Eloi Maduell** — Maquettes **Núria Manzano** — Costume **Alexandra Laudó** — Photographie **Nacho Gómez** — Conseiller du projet **Víctor Molina**.

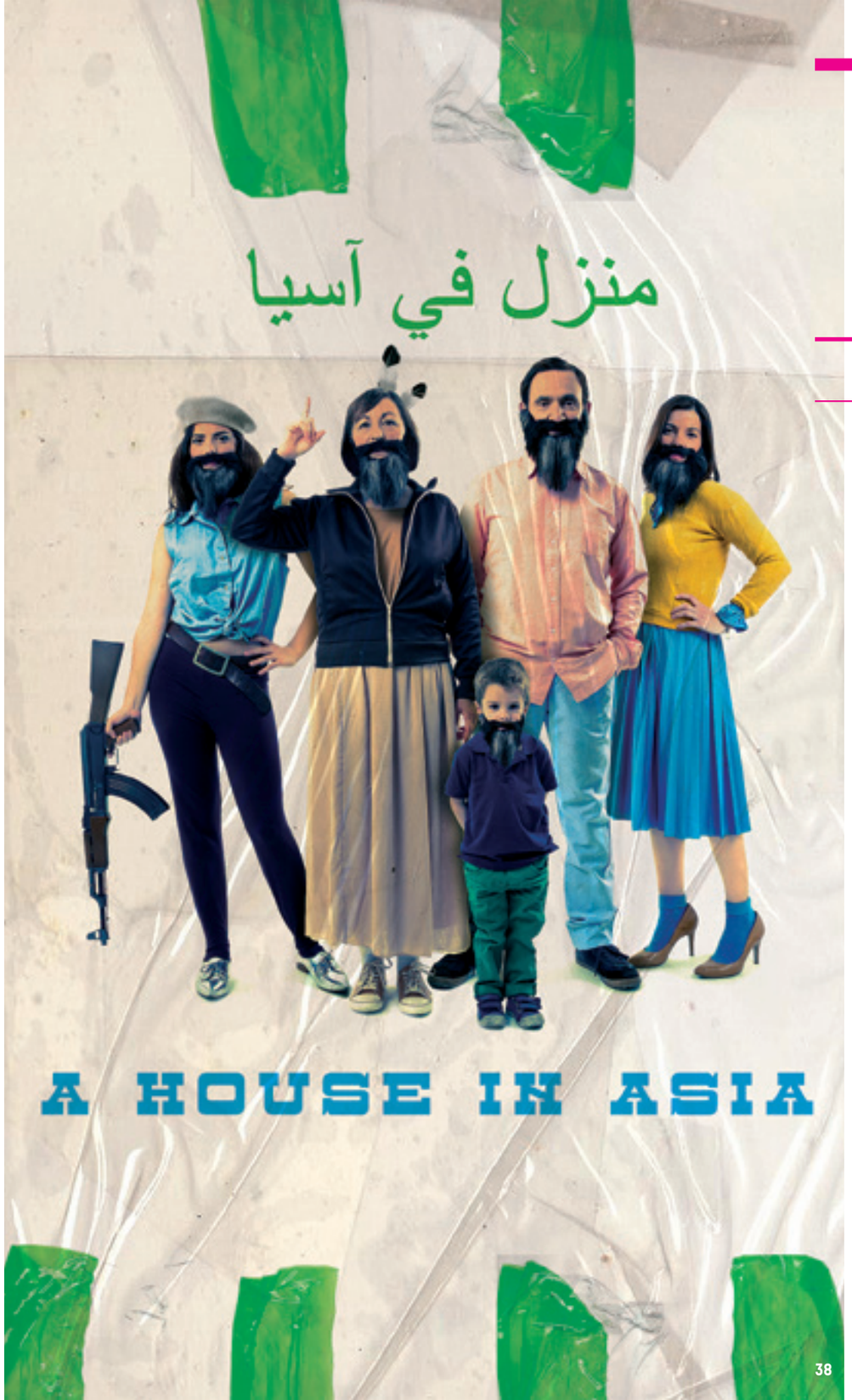
Expériences, élaborations en direct, actions performatives, interactivité, projections vidéos sont les codes de Agrupación Señor Serrano, compagnie barcelonaise fondée en 2006, qui combine le théâtre, la danse et la vidéo pour créer un langage dramatique original qui explore les mécanismes de la perception humaine et les imaginaires mondialisés. *A House in Asia*, un western scénique où la réalité et ses copies sont mélangées, trace un portrait impitoyablement pop de la décennie suivante au 11 septembre, qui a donné naissance au XXIe siècle. Un spectacle inspiré de l'incroyable opération « Neptune Spear » où les États-Unis choisissent le nom du leader des Apaches, Geronimo, pour faire référence à Ossama Ben Laden. La maison où Geronimo se cache au Pakistan. Une copie exacte de cette maison située sur une base militaire en Caroline du Nord. Une autre réplique de cette même maison en Jordanie, construite par Columbia Pictures où un film est tourné. La chasse à l'homme la plus grande de l'histoire. Un shérif obsédé par une baleine blanche, le monstre. Cowboys et indiens. Copies, reflets, imitations, documents, extraits de films… tissent plusieurs histoires qui construisent une dramaturgie unique au temps des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Entrez voir !

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — mardi 27.

—

Coproduction Grec 2014 Festival de Barcelona, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Festival TNT/CAET - Centre d'arts escèniques de Terrassa, Monty Kultuurfaktorij, La Fabrique du Théâtre - Province de Hainaut. **Avec la collaboration** du Festival Hybrides de Montpellier, Festival Differenti Sensazioni, Graner - Mercat de les Flors.



MA 27
ME 28
20H

JAN

CRÉATION

THÉÂTRE MULTIMÉDIA

MICHEL PORTAL

VINCENT PEIRANI

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H30

Clarinettes, saxophone **Michel Portal** — Accordéon, voix **Vincent Peirani**.

Le dialogue entre ces deux musiciens est un moment rare et précieux. Leurs musiques voyagent entre le free et le classique. Ils ont tous les deux étudié les musiques classiques et contemporaines, mais se sont tournés vers le jazz et les musiques improvisées.
Michel Portal est une incarnation de la curiosité. Tout à la fois musicien jazz et classique, clarinettiste, saxophoniste et bandonéoniste, le jazz n'est pas pour lui un style parmi d'autres : c'est sa façon bouleversante de vivre la musique, de considérer ses autres expériences musicales, de les brusquer, de les réinventer.
Vincent Peirani est le jeune accordéoniste que tout le monde s'arrache — on l'a croisé au sein de La Campagnie des Musiques à Ouïr, avec Roberto Alagna, Sanseverino, mais aussi Youn Sun Nah. Tous deux établissent une belle complicité qui permet toutes les inventions, embarquant le public ébahi dans leur univers généreux et onirique. Musiciens sans frontières ni limites, Michel Portal et Vincent Peirani filent la musique dans toutes ses déclinaisons. Une rencontre magistrale !

—
Inclinaisons productions.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

CIMN

VE 30
20H

JAN

JAZZ — MUSIQUE IMPROVISÉE

CHASSEZ LE NATUREL

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 12 ANS

Jean-Christophe Bailly | Jacques Bonnaffé | Jonas Chéreau

D'après *Le Parti pris des animaux* de **Jean-Christophe Bailly** (éditions Bourgois) — Jeu et mise en scène **Jacques Bonnaffé** — Danse et chorégraphie **Jonas Chéreau** — Scénographie **Michel Vandestien** — Création visuelle et régie **Eric da Graça Neves** — Lumières **Hervé Bontemps** — Musiques **Louis Sclavis**, **Louis Armstrong** — Citation **Kronos Quartet** — Voix off **Gwenaël Morin** — Chanson **Daniel Johnston** — Textes **Jean-Christophe Bailly**, **Norge**, **Jean-Jacques Rousseau**, **Jacques Bonnaffé**, **Alain Proschiantz**...

Plus l'homme affirme son pouvoir, plus il devient crucial de s'interroger sur nos origines, notre rapport à la nature, au vivant, aux être vivants.
Nature aime à se cacher, propos dansé présenté au festival d'Avignon en 2011, s'est étoffé pour devenir *Chassez le naturel*, une méditation poético philosophique qui s'inspire de textes issus de l'œuvre de Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*. C'est une exploration du monde naturel nourrie d'une familiarité avec la pensée de Jean-Jacques Rousseau. Elle nous invite à poser sur l'animal, sur l'esprit habitant l'animal, un regard débarrassé de tous nos préjugés.
Jacques Bonnaffé, immense acteur que l'on retrouve avec un plaisir gourmand, et son complice Jonas Chéreau, usent de poésie et d'humour pour tricoter ensemble un dialogue malicieux et des pas primitifs. Acteur et danseur, tous deux liés, jouent tantôt l'homme, tantôt l'animal, en déroulant ce poème didactique, méditation sur le naturel et ses doubles, qui questionne l'homme sur son environnement. Tous deux font danser les corps et la langue avec jubilation. Un spectacle léger, drôle et brillant ! Chassez le naturel, venez voir au galop qui revient !

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — mardi 03.

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall le 3 février.

—

Production Compagnie faisan - Jacques Bonnaffé. Théâtre de la Bastille, DRAC Île-de-France, SACD Festival d'Avignon dans le cadre de Sujets à Vif.

MA 03
ME 04
20H

FÉV

THÉÂTRE — DANSE

RAOUL PÊQUES ET LA VAISSELLE DE SEPT ANS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 8 ANS

Mael Le Mée | Loïc Bescond

Texte, mise en scène et jeu **Mael Le Mée** — Musique, dispositif sonore et jeu **Loïc Bescond** — Collaboration à la mise en scène **Miren Lassus Olasagasti** — Développement, graphismes en temps réel, interactivité, vidéo **Jean-Marie Boyer** — Création lumière **Étienne Gennatas** — Réalisation graphique **BTS communication visuelle multimédia de l'École Estienne** encadré par **Medhi Hercberg** — Régie générale **François Chelet** — Régie vidéo **Justin Artigues** — Conseillère spéciale **Raphaelle Rio**.

Depuis sa naissance, les parents de Raoul ont arrêté de faire la vaisselle. Ils comptent sur lui pour s'en occuper. Le jour de ses sept ans, ils mettent donc Raoul à l'évier, face à la montagne de vaisselle sale accumulée, qui remplit la cuisine jusqu'au grenier, et bien au-delà. Raoul finira par y plonger, littéralement, pour un voyage au plus profond de la mémoire de sa famille, confite dans les reliefs de sept ans de repas, doués désormais d'une vie… propre.
La vaisselle sale devient un monde fantastique, à découvrir et à affronter. Paysages d'assiettes colossales à perte de vue, forêts de noyaux germés, montagnes de couverts aux cimes enneigées de mousse, chat philosophe, restes de viandes immangeables trop nerveuses pour reposer en paix… Tous, sont les gardiens d'un secret si dur à avaler qu'il va bien falloir s'en souvenir un jour. Et pour Raoul, tenter enfin de grandir avec.
Raoul Pêques et la vaisselle de sept ans est un récit d'aventures imaginaires sur les secrets de famille et le deuil. Une expérience aux frontières du théâtre d'objets numériques — un décor fait de lettres, de mots animés avec des modèles physiques — et de la littérature incarnée. Un conte contemporain interprété par un narrateur et un musicien, conjuguant humour et gravité, fantastique et quotidien, langage et rêverie.

—

Formation des animateurs en lien avec ce spectacle pendant les vacances d'hiver.
STAGE BAFA d'approfondissement — Accompagnement culturel : « Quand l'art et la science se rencontrent ! » En partenariat avec les CEMEA (www.cemearhonealpes.org)

Circulation et rencontre des publics : en partenariat avec l'Espace 600, deux classes de Meylan et de la Villeneuve à Grenoble assisteront ensemble à ce spectacle et correspondront à partir d'ateliers mettant en lien le théâtre et la philosophie.

—

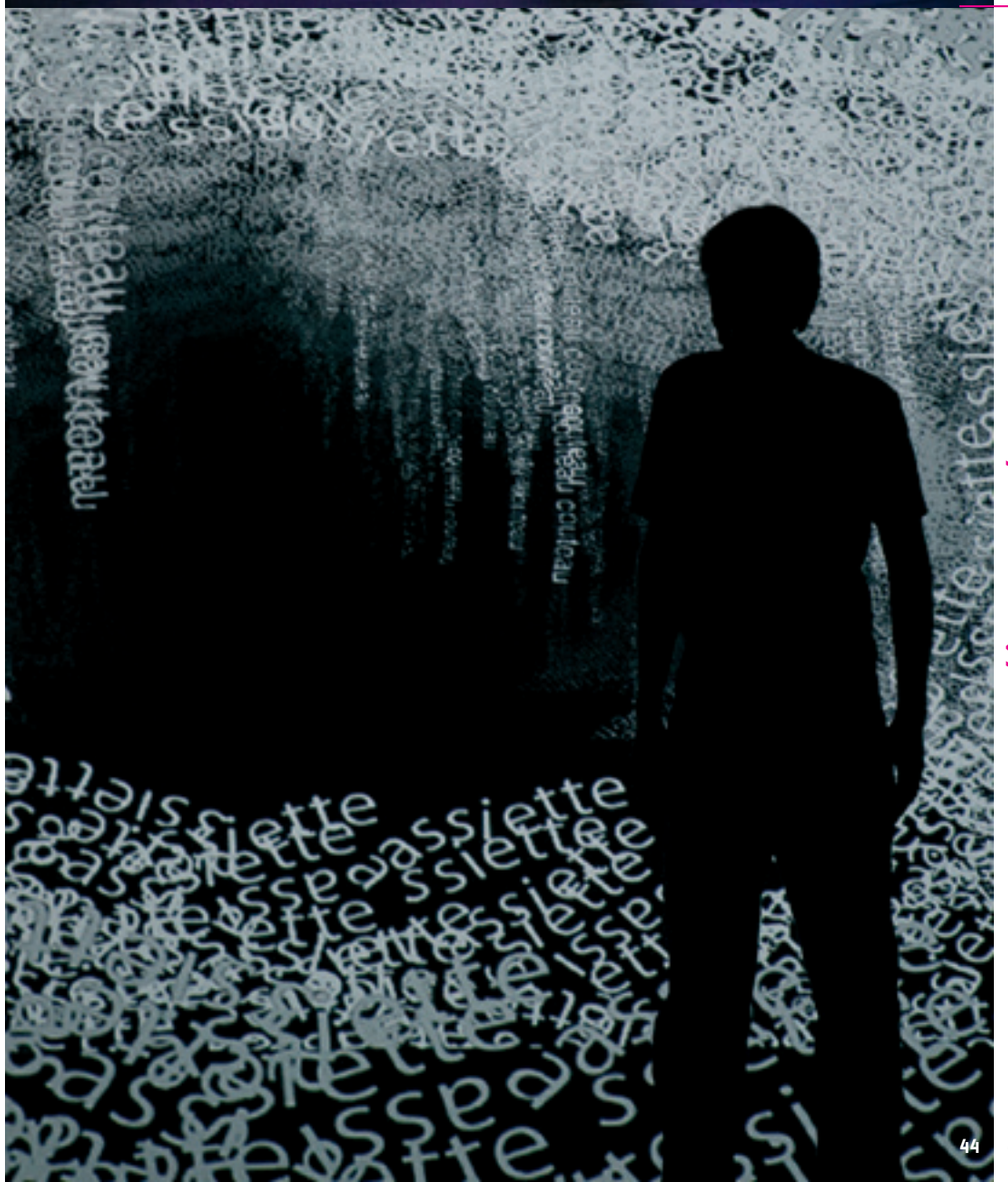
Ce spectacle est proposé dans le cadre de VIVE LES VACANCES (P. 72) **et de LA BELLE SAISON.**
La Belle saison, lancée par le ministère de la Culture et de la Communication, permet, de l'été 2014 à la fin de 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse.

—

Production La Gaîté lyrique. **Coproduction** Le Carré - Les Colonnes, Scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort & Dorsa Barlow, compagnie transmédia.

VE 20
14H15
SA 21
17H
LU 23
10H
14H15
MA 24
14H15
19H30

FÉV


assiette
assiette
assiette

FLÛTE ! QUELLE ÉQUATION ?

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 2H

Magic Malik | Frédéric Faure | Alexandre Ratchov

Improvisateur et compositeur **Malik Mezzadri** alias **Magic Malik** — Batteur **Maxime Zampieri** — Enseignant chercheur, laboratoire de mathématiques Institut Joseph Fourier, Grenoble **Frédéric Faure** — Développeur indépendant **Alexandre Ratchov**.

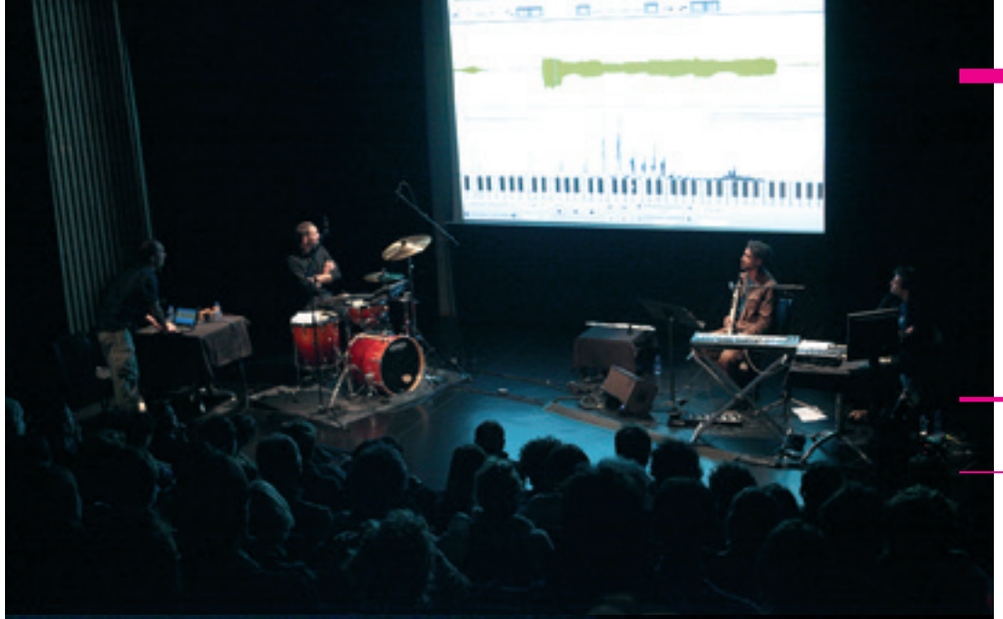
La musique est proche des mathématiques, à travers les règles de résonance ou de rythme. Ce projet est un questionnement sur la musique, un écho entre recherche mathématique, artistique et informatique autour de la création musicale, une interrogation sur le lien entre le timbre et les échelles musicales.
Pourquoi certaines notes jouées ensemble sonnent-elles harmonieusement alors que d'autres non ? Y a-t-il des notes manquantes à leur musique mais qui pourraient avoir un rôle intéressant dans une création musicale ?
Les inventions musicales de Magic Malik se nourrissent de la recherche scientifique et technologique pour magnifier une sensibilité flamboyante et communicative.
De nouvelles pistes sont explorées au travers des improvisations de celui-ci, d'une analyse mathématique de la structure des sons et de la musique par Frédéric Faure et d'un instrument numérique adapté pour l'occasion par Alexandre Ratchov. Après leurs travaux présentés lors de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2013, nous retrouverons cette équipe qui nous propose avec ce concert une nouvelle étape de sa recherche.

—

Dans le cadre d'une résidence à l'Atelier Arts Sciences (Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, au CEA et au CCSTI, La Casemate Grenoble) en collaboration avec l'université Joseph Fourier.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

CIMN



VE 27
20H

FÉV

MUSIQUE

UN THÉÂTRE AU CONTACT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES POURSUIT UNE DOUBLE MISSION DE RECHERCHE.

1 — LA RECHERCHE AU CONTACT DES SCIENCES ET DES TECHNOLOGIES

L'Hexagone encourage la rencontre entre deux formes de la pensée et de l'expression humaine. Cela se traduit par l'activité développée au sein de l'Atelier Arts Sciences, atelier commun de recherche à l'Hexagone, au CEA Grenoble et au CCSTI - La Casemate. Cela permet la création de projets artistiques issus de la recherche de dispositifs technologiques à la demande des artistes, des transferts de technologies dans le champ du spectacle vivant ou des approches artistiques de changement de vision du monde induits par les nouvelles connaissances ou les nouvelles technologies.

L'ATELIER ARTS SCIENCES ACCOMPAGNE EN 2014

— **Le projet de consolidation et valorisation du gant d'EZRA**, créé en octobre 2013 pour le spectacle *Bionic Orchestra 2.0*. **Avec le soutien** du ministère de l'Économie, du Redressement productif et du Numérique.
— **Le projet de création *Pixel Motion***, dispositif lumineux interactif porté par Yann Nguema et Arnaud Doucet avec les équipes CEA.
— **Le projet *Hyperlight***, nouveau dispositif d'écriture holographique de la lumière porté par Thomas Pachoud. **Avec le soutien** du fonds SCAN.

L'Atelier Arts Sciences, c'est aussi en 2013
5500 visiteurs à EXPERIMENTA, **1000 jeunes de l'école primaire à l'université**, sensibilisés à la relation entre arts et sciences, **5 invitations de la Commission européenne** (Turin, Athènes, Dublin, Vilnius, Barcelone), **7 numéros des Cahiers de l'Atelier** qui relatent des expériences de résidences. (Disponibles sur demande)

L'ATELIER ARTS SCIENCES

Direction : Éliane Sausse — eliane.sausse@theatre-hexagone.eu
—
PLUS D'INFOS SUR > www.atelier-arts-sciences.eu

2 — L'ACTION CULTURELLE, UNE MÉTHODE POUR LE FUTUR !

La deuxième mission de recherche de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences s'applique à nos propres méthodes de travail. L'équipe de l'Hexagone déploie des trésors d'imagination pour construire mille et une manières de faire le lien entre les multiples projets artistiques et la diversité des groupes et des habitants. Objectif : familiariser le public avec les démarches artistiques d'aujourd'hui, avec le patrimoine culturel de demain. C'est pour dynamiser cette inventivité que l'Hexagone participe à l'Atelier de l'imaginaire.

L'ATELIER DE L'IMAGINAIRE est une association informelle d'acteurs culturels et d'universitaires :
— **Fabienne Martin-Juchat**, anthropologue du mouvement, professeur, université Stendhal.
— **Antoine Conjard**, directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan.
— **Luc Gwiazdzinski**, géographe, maître de conférences, université Joseph Fourier.
— **Thierry Ménissier**, philosophe, professeur de philosophie, université Pierre Mendès France.
— **Serge Gros**, directeur du Conseil en architecture urbanisme et environnement de l'Isère.

Cet atelier de l'imaginaire se construit dans une logique de recherche/action associant des étudiants,des acteurs culturels, des acteurs d'autres secteurs économiques, des universitaires. **Les travaux de l'Atelier de l'imaginaire sont transférés par chaque partenaire dans leur propre champ d'activité** comme l'ont été les Acteurs de Curiosité Territoriale lors de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2013.

L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES POURSUIT UNE MISSION DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

LE SOUTIEN À LA CRÉATION ENTRE ARTS ET SCIENCES

Sortis de l'Atelier Arts Sciences ou accompagnés par la Scène Nationale Arts Sciences de nombreux spectacles et expositions tournent sur les scènes européennes et internationales.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Maurice Ravel | Colette | Denis Charolles
Le Moulin à ouïr dans la nouvelle production de **La Campagnie des Musiques à Ouïr**. **Contact :**
Françoise Fonteyne — 06 24 18 83 41
diffusion@musicaouir.fr
—

BIONIC ORCHESTRA 2.0
Ezra et son gant numérique imaginé avec **Thomas Pachoud** et les ingénieurs du CEA. **Contact :**
Anaïs Fotinatos — 06 06 67 16 53
anais@organic-orchestra.com
—

CHANT D'HIVER
La nouvelle création de **Samuel Sighicelli** aborde le réchauffement climatique à travers une nouvelle vision du romantisme.
Contact : Sébastien Lepotvin
box.prod.diffusion@gmail.com
—

LA TERZA LUCE 1
Michele Tadini Composition, conception | **Angelo Guiga** Recherche technologique
Une rencontre entre la science et l'art à la recherche d'une grammaire de la vibration commune. Une nouvelle diffusion à l'occasion de l'année mondiale de la lumière.
Contact :
Antoine Conjard — 04 76 90 09 80
—

HAKANAÏ ET XYZT, LES PAYSAGES ABSTRAITS 2
de **Adrien Mondot** et **Claire Bardainne** sont toujours en tournée en attendant la création 2015.
Contact compagnie :
Charlotte Auché — 06 20 49 02 64

LES MÉCANIQUES POÉTIQUES 3
EZ3kiel
Depuis plus de 5 ans les œuvres fantastiques de **Yan Nguema** s'exposent. Une poésie toujours renouvellée. **Contact :**
Stéphanie Gembarski
s.gembarski@gmail.com
—

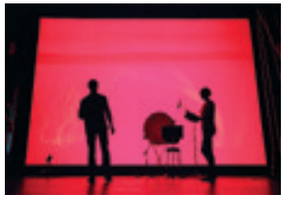
FROMAGE DE TÊTE ET L'APÉRO MATHÉMATIQUES 4
Les Ateliers du spectacle construisent une poésie peu commune à l'humour communicatif... **Contact :**
Charlène Chivard — 01 53 17 60 88
charlene@ateliers-du-spectacle.org
—

A HOUSE IN ASIA
Agrupación Señor Serrano parcours les scènes du monde avec ses spectacles d'images et d'actualités. Création Festival Grec Barcelone 2014.
Contact : Iva Horvat
ivahorvat72@gmail.com
—

FLÛTE ! QUELLE ÉQUATION ?
Magic Malik et le mathématicien **Frédéric Faure** de l'université Joseph Fourier imaginent un nouveau mode musical, envoûtant. **Contact :**
Antoine Conjard — 04 76 90 09 80
—

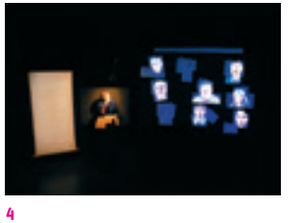
À LA RUE, O. BLOQUE
Marina Damestoy poursuit son aventure de rue créée pour les Rencontres-i 2013 à Eybens.
Contact : alarueobloque@gmail.com
—

LA MAISON D'ANTAN 5
Oskar Gómez Mata fait confiance à la jeunesse, il a de l'avenir...
Contact : barbara@alakran.ch


1

2

3


4

5

CHANT D'HIVER

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H10
—
À PARTIR DE 15 ANS

Samuel Sighicelli

Conception, composition musicale, mise en scène **Samuel Sighicelli** — Texte original **Tanguy Viel** — Mezzo-soprano, contrebasse **Élise Dabrowski** — Piano, piano préparé, synthétiseur analogique **Claudine Simon** — Comédien **Dominique Tack** — Scénographie **Élodie Monet** — Lumières **Nicolas Villenave** — Son et informatique musicale **Max Bruckert** — *Distribution en cours.*

Le paysage est le reflet de l'âme de celui qui le regarde, selon les romantiques. Cela explique-t-il l'état de notre planète aujourd'hui ? « Le processus de dépoétisation a assez duré, il est temps de poétiser à nouveau l'air, l'eau, la terre, le feu. » écrivait August Wilhelm Schlegel en 1800, à l'aube du Romantisme, à l'aube de l'Anthropocène. Cette insurrection contre la toute puissante raison héritée du siècle précédent et ce désir de rentrer en résonance avec le monde par la poésie, naît au moment où l'Europe se prépare à pénétrer dans l'ère industrielle. À cette époque Franz Schubert écrit *Le Voyage d'hiver*, cycle de lieder sur des textes de Wilhelm Müller, incontournable monument du romantisme, qui sera ici joué et réinterprété.
Dans une forme scénique directe et intense, avec deux musiciennes, un comédien et un dispositif sonore et visuel, l'alchimie s'opère sous nos yeux entre les lieder de Schubert et l'aventure glaciaire d'un chercheur dont la découverte lors d'une mission en Antarctique en 1984 sera déterminante : la preuve de l'irréversible réchauffement climatique causé en grande partie par l'activité humaine. Deux voyages hivernaux dont la rencontre nous invite à une réflexion sur le rapport entre l'homme et la nature.
Une partition contrastée et en mouvement, où se côtoient, s'altèrent et s'interpénètrent plusieurs langages, plusieurs plans d'une polyphonie scénique, musicale et visuelle au service d'un univers singulier et d'un propos d'actualité.

—

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation — jeudi 05.

—

Production déléguée Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. **Coproduction** Théâtre de la Renaissance - Oullins, Maison de la musique de Nanterre, GRAME (CNCM Lyon), le Groupe des 20 - Scènes publiques en Rhône-Alpes. **Avec le soutien** du Théâtre de Privas, l'Espace Albert Camus de Bron, le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, le Théâtre de Villefranche et le Théâtre de Vénissieux.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

CIMN

JE 05
VE 06
20H

MAR

CRÉATION

MUSIQUE — THÉÂTRE

PLEXUS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H

Aurélien Bory | Kaori Ito

Avec **Kaori Ito** — Conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory** — Chorégraphie **Kaori Ito** — Composition musicale **Joan Cambon** — Création lumière **Arno Veyrat** — Régie plateau et manipulation **Tristan Baudoin** ou **François Saintemarie** — Sonorisation **Stéphane Ley** — Costumes **Sylvie Marcucci** — Recherche et adaptation **Taïcir Fadel** — Conception technique décor **Pierre Dequivre** — Réalisation décor **Atelier de la fiancée du pirate** — Construction prototype **Pierre Gosselin** — Machinerie **Marc Bizet** — Régie générale **Arno Veyrat** — Production, administration, diffusion **Florence Meurisse**, **Christelle Lordonné**, **Marie Reculon**.

Aurélien Bory campe le portrait de la danseuse japonaise Kaori Ito qui a maintes fois foulé le plateau de l'Hexagone et que nous retrouvons avec un immense plaisir. La rencontre entre ces deux créateurs a donné naissance à un dialogue fécond, entre le dedans et le dehors, entre l'ici et l'ailleurs. « Faire le portrait de Kaori Ito est d'abord pour moi un portrait de son corps. Ce n'est pas l'étude anatomique qui m'intéresse ici, mais la mémoire d'un corps travaillé, les traces de la danse à l'intérieur de ce corps vivant… Kaori Ito est une danseuse qui a travaillé avec de nombreux chorégraphes aux esthétiques très différentes. Elle a été soumise à des influences contraires, tiraillée entre des choix artistiques. Ces tensions l'ont traversée. La danse est venue de l'extérieur pour entrer dans son corps… J'ai voulu faire le portrait d'une femme, non pas comme on le ferait en peinture, en photographie ou en littérature, mais en utilisant le corps et l'espace en tant qu'uniques prismes. Et la danse comme première optique… L'enjeu de *Plexus* est dans le dialogue entre le monde intérieur et le monde extérieur. Dans l'expérience humaine universelle, ce dialogue n'est-il pas ce qui conduit l'existence ? … » *Aurélien Bory*.
Le metteur en scène dont l'œuvre fait une part importante à la question de l'espace s'appuie sur un dispositif scénique composé de fils, on pense aux fils de marionnettes, à une forêt de lianes… Il nous propose une traversée du territoire humain en mettant en scène la question de l'entrelacement (qui est le premier sens de *Plexus*). Un moment suspendu qui touche à la grâce.

—

Production compagnie 111 - Aurélien Bory. **Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Théâtre Vidy - Lausanne, Théâtre de la Ville - Paris, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, La Coursive Scène nationale - La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac. **Résidences et répétitions** Le Grand T théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse, Théâtre Vidy - Lausanne. **Avec l'aide de** l'Usine Scène conventionnée pour les arts de la rue - Tournefeuille Toulouse Métropole. **La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale affaires culturelles Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, la ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du conseil général de la Haute-Garonne. **Aurélien Bory** est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Aurélien Bory est artiste invité du TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.

VE 13
SA 14
20H

MAR

DANSE

EUROPA « BERLIN EXIL »

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H30

Orchestre national de jazz | Olivier Benoit

Direction artistique, composition, guitare **Olivier Benoit** — Conseiller artistique, contrebasse, basse électrique **Bruno Chevillon** — Clarinettes, saxophone ténor **Jean Dousteyssier** — Saxophones ténor et soprano **Alexandra Grimal** — Saxophones, clarinettes **Hugues Mayot** — Trompette, bugle, saxhorn **Fabrice Martinez** — Trombone, tuba **Fidel Fourneyron** — Violon, alto **Théo Ceccaldi** — Piano **Sophie Agnel** — Claviers **Paul Brousseau** — Batterie **Éric Echampard**.

À la tête de l'Orchestre national de jazz, Olivier Benoit propose avec son programme Europa, un aperçu subjectif et kaléidoscopique du paysage musical contemporain européen : des « portraits de villes ».
La première étape de cet ambitieux voyage fut Paris. Pour la seconde, il a choisi Berlin pour une singulière inspiration à travers la thématique de l'exil.
Berlin, après 40 années de séparation, se construit une nouvelle identité. Berlin est une ville d'exilés. D'exilés de l'intérieur : ses habitants séparés de tout un pan de leur propre ville, dont chaque partie a construit sa culture, son mode de vie indépendamment l'une de l'autre. Berlin est aussi une ville d'exilés volontaires, d'artistes, de voyageurs du monde entier, tant cette réunification a suscité curiosité et désir de gens sensibilisés à cette liberté retrouvée. Berlin est à ce titre une ville fascinante, unique au monde qui reconstitue jour après jour son unité.
Par son histoire récente elle est désormais une ville étrange, d'un urbanisme singulier et qui cultive cette singularité. C'est aussi une ville étrangement calme, sereine, où l'on ne court pas, où les transports en commun ne sont pas surchargés.
Berlin Exil a été nourri par la ville, son histoire récente, les courants esthétiques, notamment musicaux : la musique minimaliste qui connait un engouement depuis 15 ans, le free jazz toujours très présent, et la musique électronique. Une pièce en hommage à la capitale allemande.
—
Dans le cadre du festival les Détours de Babel 2015.
—
Commande et production CIMN/ Détours de Babel, en coproduction avec l'ONJ et la Filature de Mulhouse et en partenariat avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

MA 17
20H

MAR

CRÉATION

JAZZ

LE T DE N-1 ET FROMAGE DE TÊTE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 55 MN + ENTRACTE + 45 MN
—
À PARTIR DE 12 ANS

Le groupe n+1

Compagnon de route de l'Hexagone depuis 2011, Le groupe n+1 revient avec deux propositions théâtrales insolites, ludiques et fascinantes.
Avec **Mickaël Chouquet**, **Cécile Coustillac**, **Balthazar Daninos**, **Léo Larroche** — Textes **Clémence Gandillot**, **Léo Larroche** — Mise scène **Catherine Pavet** — Décor **Jean-Pierre Larroche** — Construction et conception technique **Benoît Fincker**, **Martin Gautron**, **Jean-Yves Courcoux**, **David Schaffer**, **Florian Méneret**, **Arthur Michel** avec l'aide de **Iris Dauty** et **Benjamin Sillon** — Régie **Florian Méneret** — Lumières **Thibault Moutin** — Costumes **Jacotte Sibre**, **Lucille Duglué**.

Le t de n-1 est un spectacle pour trois acteurs-manipulateurs qui retrace les étapes d'un raisonnement insolite pour aboutir à une étrange démonstration. Clémence Gandillot tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. L'homme vit les opérations sans s'en apercevoir. Ainsi l'addition de deux humains divise une cellule pour multiplier un petit qui se soustrait à sa mère pour devenir un résultat… Relié sans cesse au vivant et au mouvement, *Le t de n-1* interroge nos logiques quotidiennes et nos façons de penser, sur le mode du raisonnement amusé et de l'hypothèse ludique. Ce spectacle s'apprécie donc selon le degré d'admiration que l'on voue au déséquilibre et à la poésie des choses.

—

Fromage de tête explore les mécanismes de la pensée. Comment ça marche dans la tête quand on doute, quand on imagine, quand on tourne autour d'une idée ? Autant de phénomènes mis en scène comme les rouages d'une pensée singulière et collective, alternative et continue, immobile et en mouvement. Créé pendant la Biennale Arts-Sciences 2013, ce spectacle a été travaillé avec des chercheurs en neurosciences des laboratoires GIN et GIPSA Lab à Grenoble et des chercheurs du CEA. Un voyage jubilatoire, inventif et ludique dans les paysages mentaux… à consommer sans modération.

—

! **Dans le cadre de la Semaine du cerveau une rencontre est prévue avec Antoine Depaulis (GIN) et Hélène Loevenbruck (Gipsa-lab) et les artistes du spectacle — mercredi 18 mars à 20 h —** Centre des arts - Meylan (à côté de l'Hexagone) — Entrée libre.

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall.

—

Coproduction La Rotonde, Centre de culture scientifique, technique et industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, l'École des Mines, le conseil régional Rhône-Alpes, l'Atelier Arts Sciences (atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI La Casemate - Grenoble), Le Vélo Théâtre - Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet, le Festival Excentrique - Culture o Centre, le Théâtre Athénor - Nantes et le Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes, le Théâtre Massalia, le TJP - CDN de Strasbourg. **Avec le soutien** de l'ADAMI, du DICRéAM, de la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, de Anis Gras à Arcueil, du Théâtre de la marionnette à Paris, de Universcience, de l'aide au projet de la DRAC Île-de-France. **La compagnie est conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et le conseil régional d'Île-de-France. *Le Campement mathématiques* a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre.

VE 20
SA 21
20H

MAR

THÉÂTRE

ISHOW

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H15
—
À PARTIR DE 18 ANS

Les Petites Cellules Chaudes

Création collective et interprétation **Émile Beaudry**, **François Édouard Bernier**, **Sarah Berthiaume**, **Hugo B. Lefort**, **Maxime Carbonneau**, **Patrice Charbonneau-Brunelle**, **Nathaly Charrette**, **Philippe Cyr**, **Laurence Dauphinais**, **Dominique Leclerc**, **Émilie Leclerc**, **Chanda Legroulx**, **Édith Patenaude**, **Gilles Poulin-Denis** et **Audrey Talbot** — Photos **Jérémie Battaglia** — Vidéos **Hugo B. Lefort**.

Par un enchaînement de tableaux, I*show* explore différentes caractéristiques de la rencontre, qu'elle soit numérique ou réelle. Quinze artistes réunis autour d'une même table, projetés sur trois écrans, se mettent à la merci d'une technologie imprévisible — technologie qui a bouleversé le paradigme du rapport à l'autre — pour mettre en lumière ce geste anodin que nous faisons chaque jour en consultant notre téléphone portable ou notre ordinateur.
Avec I*show*, le collectif Les Petites Cellules Chaudes propose une création dans laquelle il est dans l'obligation de se révéler, de se mettre constamment en danger. Le spectacle intègre la participation d'inconnus via des modes de communication publique et volontaire, où les utilisateurs s'exposent à ce genre de risque. Chatroulette, un site web qui met des internautes en relation de manière aléatoire, sert de fil conducteur à la représentation. Ce collectif est formé d'artistes canadiens qui se sont rencontrés en 2011 lors d'un laboratoire dirigé par le metteur en scène Claude Poissant sur la thématique des réseaux sociaux, au Centre national des arts au Canada, alors sous la direction de Wajdi Mouawad. Ce stage a permis la création de ce collectif qui a poursuivi le travail amorcé, en entamant la création d'un premier spectacle, I*show*, un mélange de technologies, de théâtre multimédia, d'interactivités et d'imprévus. C'est un théâtre singulier qui renouvelle les codes de la représentations et qui questionne la réalité actuelle de la communication à travers l'utilisation des technologies. La question de l'exposition de notre intimité sur les médias sociaux en fait une expérience humaine résolument contemporaine.
—
! **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**
—
Production Les Petites Cellules Chaudes. **Création et tournée française** le phénix Scène nationale Valenciennes. **Avec le soutien** de la Délégation générale du Québec en France.

MA 24
20H

MAR

THÉÂTRE MULTIMÉDIA

GHAZAL

CHANT MÉDIÉVAL ET PERSAN

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H15
—
À PARTIR DE 10 ANS

VE 27
20H

MAR

CRÉATION

MUSIQUE

Zad Moultaka | **Ensemble De Caelis** (France) | **Taghi Akhbari** (Iran)

Beatriz de Dia, **Jaufré Rudel**, **Uc de Saint Circ**, **Adam de la Halle**, **Guillaume de Machaut** et **anonymes** — Improvisations sur des textes de poètes persans **Khayyâm** et **Rûmî** — Création de **Zad Moultaka** — **Ensemble De Caelis** — **Laurence Brisset**, chant et organetto et direction — **Florence Limon**, **Estelle Nadau**, **Caroline Tarrit**, chant — **Taghi Akhbari**, chant — **Nader Aghakhani**, târ.

Ce programme est dédié à la poésie amoureuse d'Orient et d'Occident.
Les chanteuses de l'Ensemble de Caelis invitent le chanteur iranien Taghi Akhbari pour conduire un débat amoureux. Deux arts parmi les plus raffinés du monde médiéval, le chant persan traditionnel et le chant occidental médiéval, se rencontrent et dialoguent. À quelques-uns des plus beaux chants d'amour de trouvères et de troubadours, aux polyphonies de Guillaume de Machaut, répond le chant savant de Taghi Akhbari, improvisant sur des textes des poètes persans Khayyâm et Rûmî.
Ghazal est le nom d'un style de poésie courtoise, souvent chantée, teintée de spiritualité, florissant en Perse au Moyen Âge. Son sens métaphorique y relie l'amour terrestre à l'amour mystique. Dans la tradition médiévale, la *Fin'Amor*, l'Amour courtois, parle la plupart du temps d'un amour empêché, un « amour de loin ». « L'amour de loin » est le titre d'un chant du XII[e] siècle. D'après la légende, le troubadour Jaufré Rudel, son auteur, conçut un amour impossible pour une princesse d'Orient et vécut dans la souffrance, le cœur en exil.
À dix siècles de là, un compositeur contemporain, Zad Moultaka, originaire du Liban, s'inscrit à nouveau dans cette dialectique du proche et du lointain, mais le temps a remplacé l'espace et cette distance relève d'une nostalgie et d'une impossible étreinte, dans les mondes perdus des soupirs amoureux.
Ralentis accélérés, étirés rétrécis, il aborde le mélisme et l'ornement, si puissants dans les traditions vocales, comme forme structurelle de l'œuvre pour créer un lieu à la dérive, vers l'entrelacement et l'enivrement de la matière vocale.

—

Dans le cadre du festival les Détours de Babel 2015.

—

Commande et production CIMN / Détours de Babel en partenariat avec l'Ensemble De Caelis et l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

SUJET

TRIPTYQUE DE LA PERSONNE
— T3 —

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H30
—
À PARTIR DE 14 ANS

le GdRA

Conception, texte, mise en scène, musique **Christophe Rulhes** — Scénographie **Julien Cassier**, **Christophe Rulhes** — Chorégraphie **le GdRA** avec le regard de **Lara Barsacq**, **Armelle Dousset** — Images et enquêtes **Edmond Carrère**, **Julien Cassier**, **Christophe Rulhes** — Regard extérieur **Kaori Ito** — Costumes, assistanat à la mise en scène **Céline Sathal** — Traductions hébreux, finnois, italien, occitan, anglais **Lara Barsacq**, **Viivi Roiha**, **Clémence Coconnier**, **Christophe Rulhes** — Son **Pedro Theuriet** — Lumière **Adèle Grépinet** — Régie générale **David Löchen**.
Avec les auteurs au plateau : Danse, jeux d'acteur **Lara Barsacq** — Acrobatie, danse, jeux d'acteur **Julien Cassier** — Danse, accordéon, jeux d'acteur **Armelle Dousset** — Batterie et percussions, jeux d'acteur **Camille Gaudou** — Jeux d'acteur **Nicolas Oton** — Corde lisse, mouvement, jeux d'acteur **Viivi Roiha** — Chant, guitare, clarinette basse, jeux d'acteur **Christophe Rulhes**.

Au cœur des bois, un homme se transforme en cerf. Un saint soigne des « fous ». Un chercheur décrit le rituel du serpent des indiens Hopi et séjourne en clinique psychiatrique. Un « patient » est Bruce Lee et le Christ à la fois. Un ethnopsychiatre parle « sur la conception du sujet en Finlande. » Une chanteuse de tarentelle italienne raconte les piqûres qu'une araignée faisait aux malades de l'âme.
Cette pièce, par diverses situations narratives abordent les questions de la personne, de la norme et du soin. Que veut dire « sujet » chez les modernes ? Dominé ? Émancipé ? À quel point le mystère du « sujet normal » tisse t-il des liens avec le pouvoir, le comportement justiciable et acceptable, la science et la santé ?
Le Triptyque de la personne, dont l'écriture et la réalisation théâtrale ont débuté en 2007, se clôture avec ce dernier tome intitulé *Sujet*. Après *Singularités Ordinaires* puis *Nour* présenté à l'Hexagone lors de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2011, *Sujet* porte au plateau la personne fragile et soignée. Ce tome 3 élargit en creux une réflexion sur les attachements qui permettent aux individus de présenter une identité vécue cohérente et de tenir en eux « une personne ». Le GdRA propose un théâtre du portrait, narratif et anthropologique, physique et pluriel, porté par la musique comme base vibratoire.
—
Dans le cadre du festival les Détours de Babel 2015.
—
Coproductions et accueils en résidence La Brèche - PNAC Cherbourg, L'Agora - PNAC Boulazac en partenariat avec Zap'Art au centre hospitalier de Vauclaire - Montpon-Ménesterol. **Coproductions** La Verrerie d'Alès-en-Cévennes PNAC, l'Usine - Scène conventionnée Tournefeuille - Toulouse Métropole, Le Carré - Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles. **Accueils en résidence** Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse, Le Channel - Scène nationale Calais, La Ferme du Buisson - Scène nationale Marne-la-Vallée, la Gare Numérique - Jeumont avec le soutien du Manège - Scène nationale Mons - Maubeuge, CIRCa - PNAC Auch, avec le concours de la Région Midi-Pyrénées. **Avec le soutien** du Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée Villejuif, conseil général du Val de Marne, conseil général de la Haute-Garonne, SACD (Bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais). **Le GdRA est conventionné** par la DRAC Midi-Pyrénées, le conseil régional de Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse.

JE 02
20H

AVR

MUSIQUE — DANSE — CIRQUE

LUNE JAUNE

LA BALLADE DE LEILA ET LEE

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H30
—
À PARTIR DE 12 ANS

ME 08
JE 09
20H

AVR

THÉÂTRE

David Greig | Baptiste Guiton

De **David Greig** — Traduction **Dominique Hollier** — Mise en scène **Baptiste Guiton*** — Avec **Émilie Chertier**, **Grégoire Isvarine**, **Sébastien Quencez**, **Jérôme Quintard***, **Tiphaine Rabaud Fournier** (*comédiens de la troupe du TNP) — Scénographie **Damien Schahmaneche** — Musique originale **Sébastien Quencez** — Dramaturgie **Adrien Cornaggia** — Costumes **Gaëlle Viémont** — Régie générale, son et vidéo **Clément-Marie Mathieu** — Lumières **Arianna Thöni** — Chorégraphie **Pauline Laidet** — Assistanat **Clémence Magnet**.

À la manière d'un fait divers, *Lune Jaune* est le témoignage d'une épopée adolescente. Leila, la silencieuse, et Lee, le mauvais garçon, rejetés et stigmatisés, se rencontrent de manière improbable. Les deux adolescents, à la suite d'un meurtre non prémédité, vont fuir l'avenir douteux et délétère qui leur est promis. *Lune Jaune* fait la lumière sur ces oubliés : adolescents violents ou mutiques, parents dépassés ou absents.
Où va-t-on quand on ne sait pas d'où l'on vient ? Cette question identitaire, au cœur du récit, puise son terreau dans une sorte de rite régressif ; celui d'une jeunesse qui verra ses illusions se dissoudre en fuyant la ville pour les montagnes du nord de l'Écosse.
Reconnu comme étant l'une des voix les plus importantes de sa génération, David Greig — auteur d'une trentaine de pièces, régulièrement présentées notamment par le London Royal Court, le Royal National Theatre et la Royal Shakespeare Company — aborde ici les problématiques de la marginalité et de la condition sociale comme un poème, une longue chanson, une ballade… Poème choral et musical dans lequel les acteurs racontent autant qu'ils interprètent leurs personnages, *Lune Jaune* convoque l'Écosse de Ken Loach et mêlent le mythe et l'ordinaire avec humour et âpreté.
Baptiste Guiton, assistant de Christian Schiaretti démarre avec son équipe une aventure artistique des plus prometteuses.

—

Rencontre — *Adolescence et filiation* avec Baptiste Guiton à la bibliothèque du centre-ville Grenoble **mercredi 8 avril 12h30.**

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall le 9 avril.

—

Production Le Théâtre Exalté. **Coproductions** Théâtre national populaire de Villeurbanne, Théâtre 95 de Cergy-Pontoise. **Soutiens** DRAC Rhône-Alpes - ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, le CNT et la SPEDIDAM. Éditions théâtrales, 2013. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris, en accord avec Cassarato Ramsay, London.

EZ3KIEL

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H30
—
À PARTIR DE 12 ANS

Machines, guitares **Johann Guillon** — Machines, vidéo, Laser, lumières et programmation **Yann Nguema** — Batterie, vibraphone, machines **Stéphane Babiaud** — Basse, guitare, clavier **Sylvain Joubert** — Lumières, laser **Arnaud Doucet** — Assistant vidéo et lumières **Jessy Laurent** — Sonorisation façade **Laurent Signolet** — Régie générale **Romuald Wolf**.

Nous attendions avec impatience leur prochaine tournée pour vous faire découvrir leur dernier album… Le groupe EZ3kiel qui nous a fait rêver avec *Les Mécaniques poétiques*, exposition interactive développée au sein de l'Atelier Arts Sciences et les concerts *Naphtaline Orchestra* et *Extended*, où les instruments classiques avaient une place de choix, revient aux racines de son aventure avec son dernier album qui fait la part belle aux explorations électroniques. Toujours teintés d'étrangeté mélancolique et traversés d'explosions lyriques ces nouveaux morceaux ont été composés en regard de l'installation scénique très spécifique qui accompagne la formation sur scène. Une bande originale du troisième millénaire pour une rencontre visuelle du troisième type imbriquant projections, lumières, lasers et robotique au sein d'un même support de projection !
La musique, l'image et la lumière fusionnent à travers les prismes poétiques et technologiques du savoir-faire du quatuor. Un dispositif scénique et technologique inédit qui place à nouveau le groupe parmi les pionniers d'un genre qui n'a pas encore de nom, en *terra incognita* de la culture musicale.

MA 28
ME 29
20H

AVR

CRÉATION

MUSIQUE — NOUVELLES LUMIÈRES

CONTES CHINOIS

TARIFS
NORMAL 22 €
RÉDUIT 17 €
ABONNÉ 13 € — 10 € — 8 €
JEUNE, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA 9 €
FAMILLE VOIR P. 76
—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 5 ANS

Chen Jiang Hong | François Orsoni

Textes choisis de **Chen Jiang Hong** *Le prince tigre, le cheval magique de Han Gan* — Mise en scène **François Orsoni** - **Théâtre NéNéKa** — Textes dits par **Estelle Meyer**, **Suliane Brahim** de la Comédie Française (en alternance) — Illustrations **Chen Jiang Hong** — Musique **Rémi Berger**, **Thomas Landbo** — Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** — Régie générale **François Burelli** — Régie vidéo **Gaétan Besnard**.

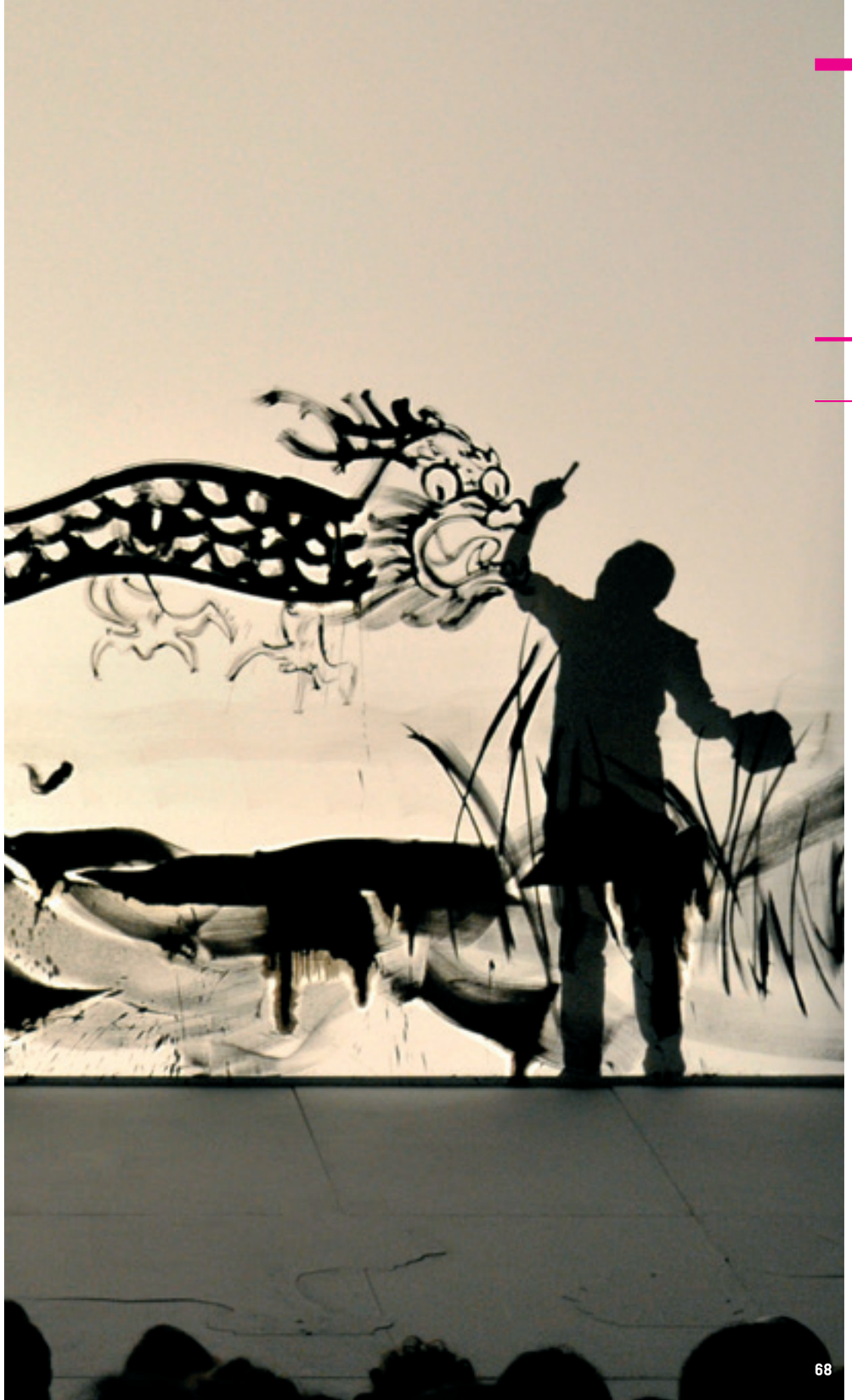
Le Prince Tigre et Le Cheval magique de Han Gan sont des contes illustrés, objets magnifiques que l'on voudrait prendre délicatement et dont on voudrait tourner chacune des pages lentement. François Orsoni a voulu retranscrire l'intime et le ludique d'une lecture qu'on ferait dans une chambre, pour un enfant, le soir au coucher. La mise en scène s'appuie sur un dispositif vidéo. Sur scène Chen, auteur et peintre, dessine l'action et ses illustrations sont projetées, elles deviennent des tableaux surdimensionnés. La scène devient alors une sorte de livre ouvert avec des *pop-up* géants. Chaque détail est visible, les couleurs jaillissent, les images défilent au rythme de la narration et d'une composition musicale originale. Chen Jiang Hong s'est plongé dans ses racines, dans l'héritage culturel des contes chinois, pour trouver l'inspiration de ses histoires. Il est question de la place de l'art dans le monde, de la force de la transmission, de la difficulté de vivre avec ses différences, fussent-elles des dons. Ces contes offrent un savoir-faire et un temps de poésie qui renvoient à la fonction première du théâtre : celle de raconter des histoires.

—

Retrouvez la librairie Les Modernes dans le hall.

—

Coproduction Collectivité territoriale Corse, ville d'Ajaccio. **Création** à l'occasion du festival Codex 2008. **Diffusion** Scène 2 – Séverine Liebaut.



ME 06
10H
19H30
JE 07
10H
14H15

MAI

THÉÂTRE — VIDÉO — ILLUSTRATIONS

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

SA 15 20H **NOV**

—

TARIFS 27 € **- 26 ANS** 15 €
DURÉE 1H35
RÉSERVÉ AUX ABONNÉS DE L'HEXAGONE en sus de l'abonnement

DÉPART DE L'HEXAGONE EN BUS — 17H30
Transport offert par l'Hexagone
RÉSERVATION À L'HEXAGONE places limitées

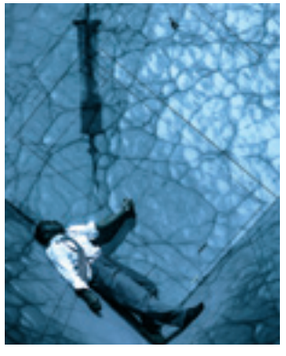
—

À VOIR AILLEURS >
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Robert Lepage

THÉÂTRE

Texte et mise en scène **Robert Lepage** — Avec **Marc Labrèche**, **Wellesley Robertson III** — Scénographie **Carl Fillion** — Accessoires **Claudia Gendreau** — Musique et environnement sonore **Jean-Sébastien Côté** — Éclairages **Bruno Matte** — Costumes **François Saint-Aubin** — Images **Lionel Arnould**.



Nous vous avions fait découvrir en 2012, *Jeux de cartes 1 : Piques* de Robert Lepage, metteur en scène québécois. Cette saison, nous vous proposons de le retrouver avec *Les Aiguilles et l'opium*.
Ce spectacle fascinant fut pour beaucoup un choc esthétique et la révélation d'un magicien de la scène : Robert Lepage. Vingt ans après la création, Marc Labrèche reprend son rôle et triomphe à nouveau à travers le monde dans une mise en scène entièrement revisitée, et dont le dispositif scénique époustouflant fait usage des plus récentes technologies. Le spectacle établit un lien entre deux grands artistes. En 1949, Jean Cocteau présente à New York son long-métrage *L'Aigle à deux têtes*. Dans l'avion qui le ramène à Paris, il écrit une *Lettre aux Américains* où se mêlent fascination et désenchantement. À la même époque, Miles Davis visite la France. Les jazzophiles parisiens lui font fête et, le temps d'une chanson, Juliette Gréco lui ouvre ses bras. Des années plus tard, échoué dans une chambre d'hôtel de Saint-Germain, un Québécois tente de surmonter une rupture amoureuse. La dépendance du Prince des poètes à l'opium et celle du musicien à l'héroïne font écho à sa tristesse. C'est le point de départ d'une fantastique évocation de ces deux voyages qui bouleversèrent simultanément la vie des deux artistes. En digne héritier de Cocteau, Robert Lepage superpose les visions et les émotions comme s'il manipulait directement les commandes de notre imaginaire. Un spectacle d'un magnétisme envoûtant.

—

Production Ex Machina. **Coproduction** Théâtre du Trident, Canadian Stage, Théâtre du Nouveau Monde, Adelaide Festival, New Zealand Festival, Célestins - Théâtre de Lyon. **Producteur délégué, Europe, Japon :** Epidemic. **Producteur pour Ex Machina :** Michel Bernatchez.

CONCOURS [RE]CONNAISSANCE 2014

6E ÉDITION DE LA PLATEFORME

VE 21 18H30
SA 22 17H30
NOV

—

RÉSERVATION À LA RAMPE
04 76 400 505
www.larampe-echirolles.fr

—

À VOIR AILLEURS >
LA RAMPE - ÉCHIROLLES

DANSE

DEUX JOURS D'EFFERVESCENCE AUTOUR DE LA DANSE
Sur une idée du Pacifique | CDC de Grenoble et de La Maison de la Danse de Lyon, Dix-neuf partenaires réunissent les énergies de leurs différentes structures culturelles et s'associent pour contribuer au repérage de nouveaux talents. Ils créent le concours de danse contemporaine *[**re**]connaissance*. L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner des artistes au talent déjà confirmé mais encore peu identifiés ou peu diffusés.
Douze compagnies sélectionnées par les partenaires du concours présentent chacune une chorégraphie de courte durée, nouvelle création ou adaptation d'une pièce récente : 15 à 25 minutes maximum, pour trois à cinq danseurs. Un jury décerne les deux premiers prix, le public choisit le troisième à l'issue d'un vote après chaque soirée. Venez voter !

—

PLUS D'INFOS SUR > www.reconnaissance-danse.fr

—

***[re]connaissance* en tournée : jeudi 9 avril à 20h à La Ponatière** — **1er prix du jury** au concours 2013 dans sa version intégrale, *Sous ma peau* — Cie Betula Lenta — Maxence Rey.
Lundi 2 février 20h au Pacifique | CDC Grenoble dans le cadre de Concentré de danse(s) les deux autres compagnies lauréates : **prix du public**, *Against the flow* — Cie Dance development — Anu Sistonen, **2e prix du jury**, *Duet for two dancers* — Cie Tabea Martin.

—

Les 19 partenaires du concours :
Le Pacifique | CDC - Grenoble, Maison de la danse - Lyon, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Le Gymnase, CDC Roubaix, L'Avant-Scène Cognac, Micadanses, Faits d'hiver, Onyx - La Carrière - Saint Herblain, Musique et Danse en Loire-Atlantique - Orvault, Malandain Ballet Biarritz - Le temps d'aimer la danse (Festival), La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée - Échirolles, CCN - Ballet de Lorraine associé au Centre André Malraux - Scène Nationale - Vandœuvre-lès-Nancy, IADU - Initiatives d'artistes en danses urbaines Fondation de France Parc de la Villette, Théâtre de Vanves scène conventionnée pour la danse - Festival Ardanthé, La Briqueterie | CDC - Vitry-sur-Seine (94), Le CND Centre national de la danse - Pantin, Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse - Saint-Étienne du Rouvray, 3CL - Luxembourg, CCNR de Rillieux-la-Pape. **Avec le soutien** de la DGCA (Direction générale de la création artistique), de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil général de l'Isère.

PLUS D'INFOS >
CONTACTER L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu

VOIR, FAIRE ET PENSER… AVEC LE PUBLIC

L'éducation artistique et culturelle favorise la construction et l'épanouissement de chaque individu tout en créant du lien social. Elle permet à chacun de développer son intelligence sensible et créative, d'enrichir sa pensée, ses connaissances, d'accéder au sens, à l'imaginaire, au symbolique, de développer son jugement critique et son expression. Comprendre le monde à travers ses représentations, découvrir d'autres cultures et construire son identité sont les enjeux de nos actions d'éducation artistique et culturelle auprès de tous les publics.

— ÉCOLES

Chaque année nous mettons en place des CLASSES CULTURE et des CLASSES ARTS SCIENCES PHILO permettant aux enfants de voir des spectacles, « d'éprouver » à travers des ateliers de pratique artistique, scientifique et philosophique. Ces projets font écho au chantier ouvert par L'UNESCO sur le développement de la pratique de la philosophie avec les enfants partout dans le monde.

— COLLÈGES ET LYCÉES

Depuis 1995, l'Hexagone est partenaire d'une douzaine d'établissements scolaires réunis dans le cadre d'un jumelage. Ainsi des artistes partenaires de l'Hexagone proposent des ateliers à l'année aux 190 jeunes de ces établissements qui à leur tour viennent présenter leurs travaux sur la scène de l'Hexagone.

— CULTURE ET UNIVERSITÉ

Suite à la convention cadre signée en 2013 par les ministères de la Culture et de la Communication, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et la Conférence des présidents d'université, un important partenariat a été mis en place avec l'université Joseph Fourier et avec l'université Stendhal afin d'institutionnaliser et de développer les actions déjà menées ensemble.

— FORMATION DES ENSEIGNANTS

En partenariat avec l'Éducation nationale et la DRAC, l'Hexagone propose chaque année une offre de formation (pratique et théorique) à destination des enseignants du 1er et 2e degré en lien avec la programmation.

— FORMATION DES ANIMATEURS

En partenariat avec les CEMEA Rhônes-Alpes, l'Hexagone propose aux animateurs un stage d'approfondissement BAFA (Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur) sur l'accompagnement culturel Arts et Sciences. PLUS d'infos sur > www. cemea-formation.com
En partenariat avec l'IUT2 Carrières sociales et l'Institut de formation des travailleurs sociaux (IFTS), l'Hexagone intervient également dans la formation des futurs animateurs et travailleurs sociaux.

— CULTURE ET SANTÉ

En partenariat avec l'hôpital Couple-Enfant du CHU de la Tronche et dans le cadre du programme Culture et Santé, nous poursuivons notre projet de formation basé sur le souffle, le corps et la présence à destination des professionnels de la périnatalité. À travers le souffle c'est le verbe, le langage et la pensée qui sont en jeu, c'est l'art et la science qui se rencontrent.

— CULTURE ET TROISIÈME ÂGE

Nous renforçons nos différents partenariats avec les structures d'accueil du troisième âge afin que la culture soit accessible à tous les âges de la vie et reste un levier de socialisation et de partage. Nous proposons des parcours de spectateurs enrichis de pratiques artistiques et d'ateliers philosophiques.

— CULTURE ET HANDICAP

En partenariat avec l'ODPHI (Office départemental des personnes handicapées de l'Isère), l'Hexagone poursuit ses actions et réflexions sur l'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes handicapées. Parcours de spectateurs et ateliers de pratiques artistiques sont proposés chaque année à plusieurs Instituts médico-éducatifs (IME), Instituts d'éducation motrice (IEM) et foyers APF.

— THÉÂTRE AMATEUR

Fédérer les compagnies de théâtre amateur et faire le lien entre une pratique artistique et un parcours de spectateur est l'enjeu des rencontres et stages que nous proposons aux compagnies de théâtre amateur de l'Isère.

— LES ENTREPRISES

— Que ce soit à travers les comités d'entreprise ou à travers le Cercle des mécènes de l'Atelier Arts Sciences, nous sommes soucieux d'être au plus près des attentes des entreprises pour co-construire ensemble une offre de spectacles adaptée à leur situation.
— Le contact avec l'Hexagone c'est aussi une porte d'entrée vers l'Atelier Arts Sciences, dispositif de recherche et de transfert de technologies ouvert aux entreprises.

— CULTURE ET LIEN SOCIAL

Permettre par le biais de la culture et du spectacle vivant de regagner de la confiance en soi, de participer à la vie de la Cité, de dialoguer, de mieux comprendre le monde, de s'épanouir, de construire son regard critique sont les objectifs de nos actions menées en partenariat avec le CCAS, les centres sociaux, les MJC et les associations de quartier comme Le Prunier Sauvage.

— LES VISITES DU THÉÂTRE

Découvrir la scène, les coulisses, les loges et l'envers du décor c'est possible.
Visite du théâtre dans le cadre des journées du patrimoine, samedi 20 septembre 2014 à 11h et 14h.
Gratuit sur réservation. Visite possible pour un groupe sur demande.

— PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Au mois de juin et de septembre nous vous proposons une soirée artistique et conviviale à domicile. Accompagnés d'artistes, nous vous conseillons et présentons les spectacles à venir. N'hésitez pas à nous contacter !

— ET VOUS ?

Vous souhaitez mettre en place un projet, organiser des sorties entre voisins, entre amis, en famille ? N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques.

— STAGES ET ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

STAGE DE DANSE

Dans le cadre du spectacle *Shake it out* (P. 22)**, Christian Ubl** propose un atelier où se mêleront danse contemporaine et danses folkloriques, espace de jeu pour réinterpréter nos traditions !

SAMEDI 29 NOVEMBRE — 10H > 13H — 14H > 17H

Participation : 20 € et 15 € réduit. Places limitées sur inscription. Stage ouvert à toute personne abonnée âgée de plus de 15 ans ayant un billet pour *Shake it out*.

STAGE DE THÉÂTRE

Avec Muriel Vernet, autour de *Mangeront-ils ?* (P. 36)

Muriel Vernet, dont l'engagement artistique questionne particulièrement « un théâtre de la langue, un théâtre poétique », proposera lors de ce stage, d'aller à la découverte de la langue vibratoire de Victor Hugo, et de la « santé inoxydable » de son écriture, à travers divers textes, autant poétiques que politiques. Quelques textes d'auteurs contemporains s'ajouteront aux textes de Victor Hugo.

SAMEDI 24 JANVIER 2015 — 13H > 16H — 16H30 > 19H30

Participation : 20€ et 15€ réduit. Places limitées. Inscription indispensable. Stage ouvert à toute personne abonnée âgée de plus de 15 ans ayant un billet pour *Mangeront-ils ?*

ATELIER THÉÂTRE RÉGULIER

En partenariat avec l'association loisirs jeunesse culture Horizons.

Être spectateur et être acteur. Se retrouver chaque semaine et partager le plaisir du texte, de la parole, du jeu, du théâtre. Danièle Klein, comédienne et metteure en scène ayant animé de nombreux ateliers auprès de différents centres dramatiques nationaux, vous propose un atelier hebdomadaire en lien avec la programmation de l'Hexagone. Tentez l'expérience de la scène à l'Hexagone !

20 SÉANCES — LES MARDIS SOIR — 20H > 22H

Participation 274 € (en fonction du QF pour les meylanais) + adhésion familiale à Horizons (18 €) + coût de l'abonnement (5 spectacles minimum). Public adulte.

Parcours de 5 spectacles à voir ensemble et rencontres avec les artistes programmés :
Une chambre à soi — Mangeront-ils ? — Chassez le naturel — Fromage de tête — Lune jaune
Renseignements et réservations à l'accueil de HORIZONS (à côté de l'Hexagone) — 04 76 90 32 85 — info@horizons-meylan.com

ABONNEMENTS — TARIFS

DES RAISONS POUR S'ABONNER…

— J'obtiens les tarifs les plus bas tout au long de la saison, jusqu'à 55 % de réduction ;
— je suis prioritaire pour le spectacle de Robert Lepage (Célestins, Théâtre de Lyon) ;
— j'ai un accès prioritaire aux ateliers de pratique artistique ;
— je reçois des informations personnalisées à mon domicile et la newsletter mensuelle par mail ;
— j'ai une facilité de paiement (possible en trois fois) ;
— je bénéficie d'un tarif réduit à la Rampe - La Ponatière - Échirolles et à la MC2: Grenoble sur présentation de ma carte d'abonné ;
— je peux offrir deux places à tarif réduit à mes amis au moment où je prends mon abonnement ;
— je peux intégrer l'atelier théâtre de l'Hexagone. (P. 75)

Le public abonné à l'Hexagone apporte un soutien fort et précieux ; sa curiosité et son engagement nous encouragent à poursuivre nos missions. L'équipe des relations avec le public est là pour vous conseiller, si vous le souhaitez, en fonction de vos goûts et de vos désirs sur les spectacles proposés.

Trouvez la formule d'abonnement qui vous convient !

TARIF ABONNÉ ADULTE

— L'abonnement classique à partir de 3 spectacles
Choisissez 3 spectacles minimum et bénéficiez du tarif à 13 € pour tous les spectacles à l'Hexagone.
— L'abonnement exaltant 10 spectacles = 100 €
Choisissez 10 spectacles minimum, bénéficiez du tarif à 10 € pour tous les spectacles à l'Hexagone.

TARIF ABONNÉ JEUNE à partir de 3 spectacles, 8 € la place pour tous les spectacles à l'Hexagone.

TARIFS (Pour les spectacles ayant lieu à l'Hexagone)

— Tarif normal 22 €

— Tarif réduit 17 €
Carte ALICES - Cezam - Pass et Carte Loisirs - CE adhérents à l'Hexagone - famille nombreuse - groupe à partir de 10 adultes - personne handicapée - carte MC2 et MC2+ Grenoble - adhérents de La Rampe - La Ponatière - Échirolles.

— Tarif jeune, demandeur d'emploi, et bénéficiaire du RSA 9 €
Jeune - 18 ans - étudiant - 26 ans - carte M'RA et chèque jeune Isère, demandeur d'emploi et bénéficiaire du RSA (justificatif de moins de trois mois à présenter) pour tous les spectacles ayant lieu à l'Hexagone.

— Tarif dernière minute 6,50 €
À l'Hexagone, une demi-heure avant le début de la représentation dans la limite des places disponibles pour les jeunes de - de 18 ans, les étudiants - de 26 ans et les demandeurs d'emploi et RSA.

— Tarif famille (Nouveau)
Pour tous les spectacles de la saison l'adulte accompagnant au minimum 2 enfants (-18 ans) bénéficie du tarif à 13 €. Formule limitée à 2 adultes maximum/spectacle.

— Billet duo 26 €
Pour les 2 spectacles *Emotional Landscapes* et *Pere Ros* (festival international de lutherie)

— La carte d'adhésion collective entreprise 2014/2015 75 €
Elle permet aux collectivités de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, d'affiches de spectacle et de rencontres avec les artistes. Renseignements au 04 76 90 94 20.

L'Hexagone est un théâtre de 520 places non numérotées. Plusieurs places sont prévues pour les personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Merci de nous prévenir afin que nous réservions ces places.

Les billets ne sont remboursés qu'en cas d'annulation d'un spectacle. Seul l'échange est possible, 48h avant la date de la représentation initialement prévue, dans la limite des places disponibles.

L'article 27, de la loi 78-17 du 06/01/78, vous garantit un droit d'accès et de rectification des informations recueillies par l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. Ces informations sont réservées à l'usage de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT SAISON 2014 — 2015

L'ABONNEMENT CLASSIQUE > 3 SPECTACLES MINIMUM
L'ABONNEMENT EXALTANT > 10 SPECTACLES MINIMUM POUR 100 € (PRIX VARIABLE HORS HEXAGONE)
Pour une famille avec le même choix de spectacles, utilisez un seul formulaire en précisant les noms et prénoms de chaque personne. (Sinon merci d'utiliser un autre formulaire — téléchargeable sur notre site internet).
L'abonnement est nominatif. Pendant l'été, les abonnements souscrits par courrier ou par internet seront traités par ordre d'arrivée, merci de retirer vos billets à l'accueil de l'Hexagone.

ADULTE(S) — Je choisis___abonnement(s) classique(s) minimum 3 spectacles ou/et___abonnement(s) exaltant(s) minimum 10 spectacles.
NOM_____ PRÉNOM_____
NOM (2E ADULTE)_____ PRÉNOM (2E ADULTE)_____
Adresse_____
Code postal_____ Ville_____
Tél._____ E-mail_____ (important en cas d'annulation de spectacle)
☐ J'accepte de recevoir la newsletter mensuelle par mail.

JEUNE(S) — Je choisis___abonnement(s) classique(s) minimum 3 spectacles.
NOM_____ PRÉNOM_____
NOM (2E JEUNE)_____ PRÉNOM (2E JEUNE)_____
Adresse_____
Code postal_____ Ville_____
Tél._____ E-mail_____ (important en cas d'annulation de spectacle)

Je coche le choix de la représentation, j'indique le nombre de places (colonne adulte et/ou jeune) et j'entoure le tarif.

	GENRE	SPECTACLE	DATE	HEURE	CHOIX	NBRE DE PLACES ADULTE	NBRE DE PLACES JEUNE	ADULTE Classique mini 3	ADULTE Exaltant mini 10	JEUNE Classique mini 3
1	Musique	L'Enfant et les Sortilèges (P. 6)	Je 09 oct	20h	☐			13	10	8
			Ve 10 oct	20h	☐			13	10	8
2	Musique	Emotional landscapes (P. 10)	Ve 17 oct	20h	☐			13	10	8
3	Musique	Pere Ros (P. 12)	Sa 18 oct	20h	☐			13	10	8
4	Danse Musique	Sama (P. 14)	Ma 04 nov	20h	☐			13	10	8
5	Théâtre visuel	Sans objet (P. 16)	Je 13 nov	20h	☐			13	10	8
			Ve 14 nov	20h	☐			13	10	8
6	Théâtre	Une chambre à soi (P. 18)	Ma 18 nov	20h	☐			13	10	8
			Me 19 nov	20h	☐			13	10	8
7	Danse	Shake it out (P. 22)	Je 27 nov	20h	☐			13	10	8
			Ve 28 nov	20h	☐			13	10	8
8	Théâtre	Pendiente de voto (P. 24)	Ma 02 déc	20h	☐			13	10	8
			Me 03 déc	20h	☐			13	10	8
9	Danse	Pixel (P. 26)	Ma 09 déc	20h	☐			13	10	8
			Me 10 déc	20h	☐			13	10	8
10	Musique	Fly ! (P. 28)	Ma 16 déc	20h	☐			13	10	8

	GENRE	SPECTACLE	DATE	HEURE	CHOIX	NBRE DE PLACES ADULTE	NBRE DE PLACES JEUNE	ADULTE Classique mini 3	ADULTE Exaltant mini 10	JEUNE Classique mini 3
11	Théâtre	La Vie de Galilée (P. 32)	Ve 09 jan	19h30	☐	____	____	16	16	9
12	Danse	Atropos (P. 34)	Je 15 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
			Ve 16 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
13	Théâtre	Mangeront-ils ? (P. 36)	Me 21 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
			Je 22 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
			Ve 23 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
14	Théâtre	A House in Asia (P. 38)	Ma 27 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
			Me 28 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
15	Jazz	Portal - Peirani (P. 40)	Ve 30 jan	20h	☐	____	____	13	10	8
16	Théâtre Danse	Chassez le naturel (P. 42)	Ma 03 fév	20h	☐	____	____	13	10	8
			Me 04 fév	20h	☐	____	____	13	10	8
17	Théâtre multimédia (vacances scolaires)	Raoul Pêques… (P. 44)	Ve 20 fév	14h15	☐	____	____	13	10	8
			Sa 21 fév	17h	☐	____	____	13	10	8
			Ma 24 fév	19h30	☐	____	____	13	10	8
18	Musique	Flûte ! quelle équation ? (P. 46)	Ve 27 fév	20h	☐	____	____	13	10	8
19	Musique Théâtre	Chant d'hiver (P. 50)	Je 05 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
			Ve 06 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
20	Danse	Plexus (P. 52)	Ve 13 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
			Sa 14 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
21	Musique	Europa « Berlin Exil » (P. 54)	Ma 17 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
22	Théâtre	T de n-1 + Fromage de tête (P. 56)	Ve 20 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
			Sa 21 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
23	Théâtre multimédia	Ishow (P. 58)	Ma 24 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
24	Musique	Ghazal (P. 60)	Ve 27 mar	20h	☐	____	____	13	10	8
25	Musique Théâtre	Sujet… (P. 62)	Je 02 avr	20h	☐	____	____	13	10	8
26	Théâtre	Lune jaune (P. 64)	Me 08 avr	20h	☐	____	____	13	10	8
			Je 09 avr	20h	☐	____	____	13	10	8
27	Musique	EZ3kiel (P. 66)	Ma 28 avr	20h	☐	____	____	13	10	8
			Me 29 avr	20h	☐	____	____	13	10	8
28	Théâtre	Contes chinois (P. 68)	Me 06 mai	19h30	☐	____	____	13	10	8
EN SUS DE L'ABONNEMENT										
—	Théâtre (Célestins, Théâtre de Lyon)	Les Aiguilles et l'opium (P. 70)	Sa 15 nov	20h	☐	____	____	27	27	15
—	Conférence (Hexagone)	Un monde idéal (P. 30)	Je 08 jan	20h	☐	____	____	10	10	6

J'offre 1 ou 2 places à mes proches au tarif réduit (cf pages spectacles)
je note le spectacle_____
et la date choisie_____

TOTAL PLACES____ **SOUS-TOTAL** ____€ ____€ ____€

TOTAL GLOBAL ____€

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN
24, RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN
04 76 90 00 45
WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU
WWW.RENCONTRES-I.EU

CÔTÉ PRATIQUE

— SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE

La billetterie est ouverte au public **du lundi au vendredi de 13h à 18h45, les samedis de représentation de 13h à 18h45, pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi de 13h à 17h** sauf les jours de spectacle.
La billetterie sera fermée du samedi 5 juillet au lundi 25 août 2014 inclus, lundi 10 novembre, du samedi 20 décembre au lundi 5 janvier 2015, les 15, 25 mai 2015.

— SUR INTERNET

24h/24h billetterie en ligne > **www.theatre-hexagone.eu**

— PAR COURRIER

Paiement par chèque à l'ordre de l'Hexagone et justificatifs à fournir pour tarifs particuliers. Vos places vous seront remises le soir de la représentation du 1er spectacle choisi.

— ACCÈS

— **En bus : NOUVEAU la ligne Chrono** (arrêt Hexagone avec un arrêt place Victor Hugo) sera en service jusqu'à minuit tous les soirs. Plus les lignes 31 (Aiguinards) ou 6020 (arrêt Hexagone).
— **En voiture :** Rocade sud (N87) sortie Meylan - La Tronche - Grenoble centre, puis sortie Meylan mi-plaine, puis suivre les panneaux Hexagone/Aiguinards.

— PARKING

SOCIETE GENERALE

La Société Générale met son parking à disposition les soirs de spectacle.

— COVOITURAGE

Pour le retour des personnes n'étant pas véhiculées, le covoiturage s'organise entre spectateurs sur simple demande à l'accueil.

— LA LIBRAIRIE LES MODERNES (PARTENAIRE)

Retrouvez un choix de livres proposés par la librairie Les Modernes, les soirs de certaines représentations dans le hall de l'Hexagone et pendant le salon EXPERIMENTA.

L'Étoile gourmande le Rachais

— LE BAR EST OUVERT

Avant et après toutes les représentations, vous pouvez boire un verre et vous restaurer. En semaine, dans le cadre du projet ***L'Étoile gourmande***, le bar est tenu par les adolescents de *L'Étoile du Rachais*, maison d'enfants à caractère social située à la Tronche. Les bénéfices des mets, qu'ils confectionnent eux-mêmes servent à financer la réalisation de projets collectifs (voyages, sorties). Le week-end (vendredi et samedi), le bar est tenu par le restaurant « bio » voisin ***La Balade des joyeux marmitons*** (ouvert aussi tous les vendredis soirs).

— L'ÉQUIPE

Antoine Conjard
Directeur

Thomas Vasseur
Administrateur

Éliane Sausse
Secrétaire générale, directrice de l'Atelier Arts-Sciences
eliane.sausse@theatre-hexagone.eu

Laurence Bardini
Directrice de la communication et responsable de projets arts sciences
04 38 78 11 91
laurence.bardini@theatre-hexagone.eu

Cécile Guignard
Directrice des relations avec le public et communication
04 76 90 94 23
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu

Thomas Le Doaré
Directeur technique
04 76 90 02 04
thomas.ledoare@theatre-hexagone.eu

Marie Perrier
Chargée de recherche de financements
04 38 78 19 59
marie.perrier@theatre-hexagone.eu

Magalie Gheraieb
Relations avec le public
04 76 90 94 24
magalie.gheraieb@theatre-hexagone.eu

Sabine Del Yelmo
Relations avec le public
04 76 90 94 20
sabine.delyelmo@theatre-hexagone.eu

Cécile Gauthier
Relations avec le public
04 76 90 94 20
cecile.gauthier@theatre-hexagone.eu

Nathalie Soulier
Chargée de communication
04 76 90 94 19
nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

Dorothée Manchon
Responsable billetterie
04 76 90 00 45
dorothee.manchon@theatre-hexagone.eu

Pascale Jondeau
Secrétariat et accueil compagnies
04 76 90 94 18
pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu

Odile Louret
Comptable
04 76 90 94 22
odile.louret@theatre-hexagone.eu

Sophie Mulliez
Attachée d'administration
04 76 90 09 80
sophie.mulliez@theatre-hexagone.eu

Agnès Bozec
Régie lumière
agnes.bozec@theatre-hexagone.eu

Olivier Delpeuch
Régie son
olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu

Les hôtesses et les intermittents du spectacle, artistes et techniciens.

EN RÉSEAUX...

L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN EST INSCRIT DANS PLUSIEURS RÉSEAUX :

— LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes au cœur de la région ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises, lyonnaises et stéphanoises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien des équipes artistiques régionales pour la création ; médiation entre les publics et les artistes afin de favoriser la découverte des œuvres.

COPRODUCTION ET DIFFUSION EN RÉSEAU

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :
— ***Le Retour de Garance*** — Théâtre de Nuit — Aurélie Morin
— ***Ce qui n'a pas de nom*** — Cie Les Voisins du dessous — Pascale Henry
— ***Chant d'hiver*** — Samuel Sighicelli

LA ROUTE DES 20

Rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation les 7 et 8 janvier 2015 au Théâtre du Vellein à Villefontaine.
Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.
Il est composé de :
Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Château Rouge – Annemasse, Quelque p'Arts – Boulieu-Lès-Annonay, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Espace Albert Camus – Bron, Le Polaris – Corbas, La Rampe - La Ponatière – Echirolles, L'Amphithéâtre – Le Pont-de-Claix, L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, Le Train Théâtre – Porte-Lès-Valence, Théâtre de Privas, Centre Culturel – La Ricamarie, Théâtre de Roanne, L'Heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Théo Argence – Saint Priest, L'Auditorium – Seynod, La Maison des Arts – Thonon-les-Bains, Théâtre de Vénissieux, Théâtre de Vienne, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Théâtre de Villefranche.

— L'IETM RÉSEAU INTERNATIONAL

C'est un réseau de responsables culturels et artistiques auquel adhère l'Hexagone.

— RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES (P. 04)

— THÉÂTRE À LA PAGE

Par ailleurs, l'Hexagone est partenaire de l'association Théâtre à la page (T.A.P.) créée en juin 2007, sous le patronage de Joël Jouanneau. T.A.P. promeut les textes de théâtre jeunesse contemporains par le bais de différentes actions notamment les comités de lecture en classe, de l'école primaire à l'université (Pages de théâtre). Avec ses adhérents, T.A.P. choisit un corpus de textes en comité de lecture, propose des temps de formation avec des auteurs et des parcours de spectateurs dans différentes structures culturelles. Plus d'infos sur > theatrealapage.overblog.com

— LIEUX PARTENAIRES DE LA SAISON

MC2: — **GRENOBLE** — 4, Rue Paul Claudel — 04 76 00 79 00
LA RAMPE ET LA PONATIÈRE — **ÉCHIROLLES** — Avenue du 8 mai 1945 — 04 76 400 505
CCSTI — **LA CASEMATE** — **GRENOBLE** — Place Saint-Laurent — 04 76 44 88 80
THÉÂTRE DES CÉLESTINS — **LYON** — 4 Rue Charles Dullin — 04 72 77 40 00
MAISON MINATEC, PHELMA — **GRENOBLE** — Parvis Louis Néel

france culture
C'EST POUR VOUS
À MEYLAN SUR 88.2 / 92.8 FM
VOTRE SCÈNE NATIONALE EST SUR FRANCE CULTURE
CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION
LA DISPUTE
ARNAUD LAPORTE
du lundi au vendredi / 21h-22h
écoute, réécoute et podcast sur franceculture.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Antoine Conjard
—
CONCEPTION, RÉDACTION ET SUIVI
Laurence Bardini
Nathalie Soulier
—
GRAPHISME
www.fred-mille-design.fr
—
IMPRESSION
Tiré à 36 000 exemplaires sur les presses de la **MANUFACTURE des Deux-Ponts**.
ISO 1401
Protection de l'environnement, papier provenant de forêts à gestion durable. Brochure certifiée PEFC/10-31-1858, encre à base de matières premières végétales renouvelables et biodégradables, sans pigments ni métaux lourds, label Imprim'vert.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 3 © Laurence Fragnol — P. 7 *L'enfant et les sortilèges* © Isabelle Dalle — P. 9 EXPERIMENTA © Laurence Fragnol — P. 11 *Emotional Landscapes* © DR — P. 13 *Perre Ros* © Michal Novak — P. 15 *Sama* © Nandit Desai — P. 17 *Sans objet* © Aglaé Bory — P. 19 *Une chambre à soi* © Lorenzo Papace — P. 21 *Francis Hallé* © Tristan Jeanne-Valès Bonne Pioche Cinéma 2013 — P. 23 *Shake it out* © Jean-Claude Carbonne — P. 25 *Pendiente de voto* © Blenda — P. 27 *Pixel* © Gilles Aguilar — P. 29 *Fly !* © Faustine Cornette — P. 31 *Un monde idéal* © Arnaud Bertereau et Edgar Morin — P. 33 *La Vie de Galilée* © Alain Dugas — P. 35 *Atropos* © François Deneulin — P. 37 *Mangeront-ils ?* © Slevinaaron — P. 39 *A house in Asia* © Nacho Gomez — P. 41 *Michel Portal & Vincent Peirani* © Bernard Delfraissy — P. 43 *Chassez le naturel* © Laurent Philippe — P. 45 *Raoul Pêques...* © Vincent Cavaroc — P. 47 *Flûte ! Quelle équation* © Laurence Fragnol — P. 49 © Laurence Fragnol, Antoine Conjard — P. 51 *Chant d'hiver* © Adrien Hippolyte P. 53 *Plexus* © Mario del Curto — P. 55 *Europa Berlin exil* © Denis Rouvre — P. 57 *Fromage de tête* © Laurence Fragnol — P. 59 *Ishow* © Jérémie Battaglia — P. 61 *Ghazal* © Guy Vivien — P. 63 *Sujet...* © Loran Chourrau, Nathalie Sternalski — P. 65 *Lune jaune* © Michel Cavalca — P. 67 © Ez3kiel — P. 69 *Contes chinois* © Nathalie Prébende — P. 70 *Les Aiguilles et l'opium* © Franck Vachon — P. 71 *[re]connaissance* © Christian Rausch.

HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS SCIENCES — MEYLAN
24, RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN
—
BILLETTERIE
04 76 90 00 45
—
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80

www.theatre-hexagone.eu
www.rencontres-i.eu
www.atelier-arts-sciences.eu
—
www.twitter.com/hexagone_meylan
www.facebook.com/theatrehexagone
www.facebook.com/atelier.arts.sciences
www.twitter.com/AtelierArtSci